NUEL
U É B E C

103-01098

RAPPORT 2001 2002 ANNUEL

MUSEE DU QUEBEC

Coordination – Thu-Hoa Bui et Mireille Arsenault

Production – Service de l'édition

Photo couverture – Denis Legendre

Conception graphique et infographie – OSE design

Impression – J.B. Deschamps

ISSN 0833-1219
ISBN 2-550-38106-8
Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2002
Bibliothèque nationale du Canada, 2002
© Musée du Québec, 2002
Imprimé au Québec, Canada

Le Musée du Québec est une société d'État subventionnée
par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Madame Diane Lemieux
Ministre d'État à la Culture et aux
Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec)

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2002.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

La présidente du conseil d'administration,

LINE-SYLVIE PERRON

Rapport de la présidente 6

Rapport du directeur général 9

Le Musée du Québec en bref 19

Organigramme 23

Membres du conseil d'administration 24

Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée du Québec 25

Membres du conseil d'administration des Amis du Musée du Québec 25

Membres des comités d'acquisition 26

Le personnel 27

Les activités 31

La Direction des collections et de la recherche 32

La Direction des expositions et de l'éducation 52

La Direction de l'administration et des communications 65

Liste des donateurs 2001-2002 de la Fondation du Musée du Québec 77

Line Sylvie Pinsonneault

Depuis plus d'une décennie, j'ai pu observer le travail accompli au Musée du Québec pour que celui-ci devienne le grand établissement muséologique que nous connaissons aujourd'hui : une institution à la fois fortement ancrée dans sa communauté et pleinement ouverte sur le monde. La rigueur, la détermination et la créativité d'une équipe qui ne ménage jamais ses efforts ont sans conteste guidé ce travail. Toutes et tous en ont largement profité, du visiteur qui fréquente le Musée au personnel de l'établissement, en passant par les membres du conseil d'administration et les milieux touristique et d'affaires du Québec – et tout particulièrement de la région de la Capitale-Nationale –, sans oublier les artistes québécois, ceux de la relève comme ceux dont la réputation est établie, qui voient leur travail sans cesse encouragé et présenté au public.

Sur le plan régional d'abord, on a multiplié les occasions de collaboration avec les organismes de la région pour assurer l'essor du Musée et sa visibilité. Constamment préoccupée de travailler de concert avec ses partenaires régionaux, l'équipe du Musée a ainsi élaboré des projets avec, entre autres, l'Université Laval, la Commission de la capitale nationale, la Ville de Québec et le Bureau de la Capitale Nationale du Québec. À titre d'exemple, évoquons simplement l'exceptionnelle réussite de la mise en lumière du Musée, qui a ébloui, depuis, tous les citoyens et les touristes qui ont eu l'occasion d'admirer ce très beau tableau nocturne.

Sur le plan national, les projets se sont multipliés avec des collaborateurs de tous les horizons. Ainsi, nous avons présenté à la population de la région de Québec et aux touristes qui nous visitent de magnifiques expositions provenant, par exemple, du Musée des beaux-arts du Canada, tandis qu'à l'inverse des expositions conçues par l'équipe du Musée du Québec ont circulé au Québec et au Canada.

Il faut aussi rappeler le travail gigantesque réalisé à l'occasion de deux manifestations majeures, soit celle qui nous a permis de redécouvrir l'œuvre du sculpteur Louis-Philippe Hébert et la rétrospective consacrée au peintre Denis Juneau. Ces deux événements ont également donné lieu à la publication de catalogues, perpétuant ainsi le souvenir des expositions présentées au Musée en mettant à la disposition, tant du public que des chercheurs, des ouvrages de très grande qualité.

Sur le plan international, on a continué encore cette année à déployer de remarquables et fructueux efforts. On se souvient évidemment, toutes et tous, du succès sans précédent remporté en 1998 par l'exposition Rodin à Québec. Dans ce contexte, ce qui demeure le plus significatif, c'est que le Musée du Québec a su, profitant de cet élan, susciter et maintenir l'intérêt des musées étrangers à l'égard de ses réalisations, et ce, pour le plus grand bénéfice de toute notre communauté. Nous pensons ici spontanément à la très belle exposition *Les génies de la mer*, organisée en collaboration avec le Musée national de la Marine à Paris. Il est fort agréable de mentionner que cette exposition, dont la scénographie a été entièrement conçue par le Musée du Québec, sera intégralement présentée en février 2003 au Musée national de la Marine à Paris.

Il nous faut également souligner une qualité que possède notre directeur général, John R. Porter : celle de savoir s'entourer des ressources humaines les plus compétentes et les plus productives. En effet, au fil des ans, et encore au cours de la dernière année, alors que la réorganisation administrative s'est poursuivie, monsieur Porter a rallié au sein de l'institution des personnes dont l'expertise, le savoir-faire et l'engagement sont quotidiennement de précieux atouts pour l'essor du Musée. Une équipe aux talents diversifiés et exceptionnels qui confère à notre institution l'image, l'âme et la qualité qu'on lui connaît aujourd'hui. Enfin, cette équipe a démontré de remarquables talents dans la gestion financière, permettant au Musée d'atteindre les objectifs inhérents à sa mission tout en maintenant sa santé financière, ce qui n'a pas toujours été facile, compte tenu des réductions budgétaires et de la rationalisation auxquelles nous faisons face, à l'instar d'autres organisations.

Participant activement, et avec succès, à la recherche de sources de financement, tant au gouvernement que dans le secteur privé, nous avons su, à maintes occasions, favoriser la réalisation de projets qui, autrement, n'auraient jamais vu le jour. À ce chapitre, signalons la politique d'accessibilité qu'ont saluée tous les intervenants et qui a permis d'offrir un accès gratuit à sept expositions permanentes d'envergure – Jean Paul Lemieux, Jean-Paul Riopelle, notamment –, ce qui a entre autres mis fin à certaines ambiguïtés qui subsistaient depuis plusieurs années concernant la tarification des expositions temporaires.

Enfin, comment ne pas rappeler, non sans plaisir, que la vision et la détermination manifestées par notre équipe de direction ont largement contribué au fait que le Musée du Québec possède actuellement la plus importante collection publique d'œuvres de Jean-Paul Riopelle du monde. La richesse de cette collection, réunie au fil du temps à force de volonté et de travail, sera particulièrement mise en valeur lors des manifestations qui se tiendront en septembre 2002 à l'occasion de *Riopelle au Musée du Québec. L'événement.*

En terminant, il ne faudrait pas oublier de remercier chaleureusement tous les visiteurs qui fréquentent le Musée du Québec : ils sont assurément notre plus grande inspiration et notre encouragement le plus tangible. C'est pour eux que nous continuons de travailler, toujours avec passion et détermination, pour que soient mises en lumière les œuvres des artistes d'ici et d'ailleurs, et que chaque visiteur puisse découvrir et admirer les talents infinis de ces femmes et de ces hommes dont la créativité et l'imagination ne cessent de nous éblouir.

La présidente,

LINE-SYLVIE PERRON

« Les passions sont les vents qui enflent les voiles du navire ;
elles le submergent quelquefois, mais sans elles il ne pourrait voguer. »

Voltaire

Au cours de l'année qui s'achève, la direction du Musée a mené une réflexion en profondeur visant à accroître ses corridors d'accessibilité dans le souci de démocratiser encore plus notre institution et de partager avec de nombreux publics les trésors artistiques dont nous sommes les dépositaires. L'ensemble du personnel du Musée a été sensibilisé à cette démarche et il en est résulté une volonté commune de faire en sorte que notre musée national des beaux-arts soit de plus en plus présent dans la vie des gens, qu'ils soient de la capitale, de la métropole ou des régions. Compte tenu des investissements considérables que l'État nous consent année après année, la grande équipe du Musée doit s'atteler à la tâche, continuer d'améliorer ses pratiques, aller vers les gens, revoir la pertinence de certains programmes et imaginer des initiatives inédites et originales qui auront pour effet un accroissement global de la fréquentation.

Dans tout musée d'art qui se respecte, l'art doit demeurer une passion à partager, une réalité où l'on apprécie la magie de l'authentique, du vrai et de l'unique. Il n'y a pas de véritable musée d'art sans engagement, sans convictions, sans combats et sans choix institutionnels, qu'il s'agisse de collections ou d'expositions. De même n'y a-t-il pas de musée vivant sans un engagement soutenu et articulé, aussi bien envers les artistes qu'envers le public, sans une volonté de faciliter l'accès à l'art. Pour nous, du Musée du Québec, la notion d'accueil repose sur une préoccupation de partage et d'appropriation. Dans un musée d'art comme le nôtre, tous les gestes

comptent, des plus petits aux plus grands. Nos choix institutionnels colorent d'ailleurs aussi bien nos acquisitions que notre programme d'expositions. En bref, notre engagement se situe aux antipodes d'une gestion tranquille, comptable et inquiète. Il a pour corollaire une muséologie d'invention et de rêve : muséologie d'invention où se conjuguent la pulsion des créateurs et la conception de nouveaux outils de diffusion visant une accessibilité accrue; muséologie de rêve qui nous amène à nous projeter toujours en avant, à cultiver l'impossible et à trouver les moyens de le réaliser*.

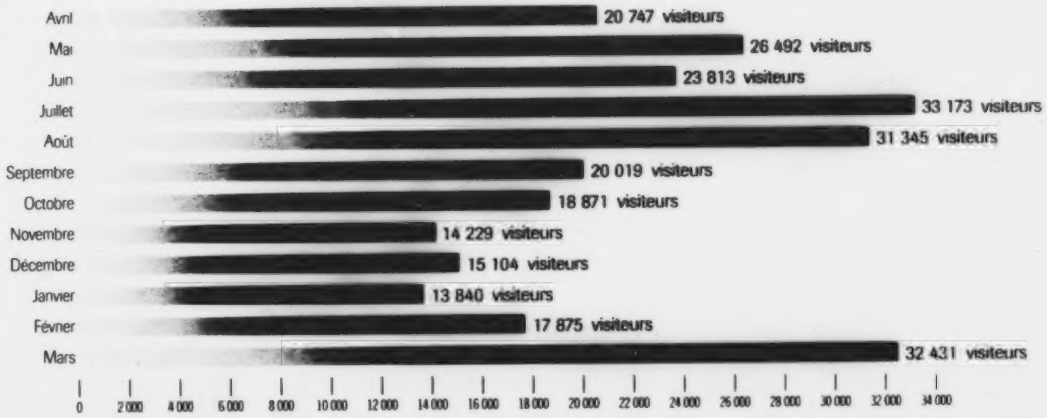
Symboliquement, la mise en lumière de nos collections nationales, de nos expositions et de nos programmes éducatifs a coïncidé cette année avec la mise en lumière des bâtiments du Musée grâce au concours de la Commission de la capitale nationale, une opération couronnée par le prix Lumière lors de la remise des Grands Prix du tourisme québécois 2002 (volet région de Québec). Le 21 novembre 2001, à l'occasion de l'inauguration publique du concept lumière élaboré par l'architecte Guy Simard, nous mentionnions déjà combien « ce geste lumineux souligne la vitalité d'un musée toujours en éveil et qui jamais ne s'endort ».

Le Musée du Québec est également présent dans la grande région de Québec en accueillant régulièrement un nombre grandissant d'activités institutionnelles, communautaires, associatives et familiales, fruit du travail assidu du service des activités commerciales et d'une équipe technique aguerrie, ayant à cœur l'appropriation d'un lieu unique par l'ensemble de la collectivité. Cet engagement aura généré cette année des revenus autonomes substantiels qui pourront incessamment être mis au service de la réalisation de la mission même de l'institution. Au Musée du Québec, les habiletés en matière d'administration et de communications sont indissociables des compétences institutionnelles en matière de collections, d'expositions et d'éducation, aucune de ces dimensions n'étant négligeable. C'est d'ailleurs l'un des mérites de la rédaction périodique d'un rapport institutionnel que d'identifier et de mesurer tout ce qui a été accompli au cours de l'année qui s'achève afin de pouvoir mieux saluer tous ceux et celles qui ont été associés à une performance remarquable à bien des égards.

* *Ce passage est emprunté à une conférence prononcée par le soussigné lors d'une table ronde au Congrès de la Société des musées québécois tenue à Québec le 25 septembre 2001 et dont la revue* Muse *a publié un condensé dans son numéro de mars-avril 2002.*

Au cours des 12 mois de l'exercice 2001-2002, le Musée du Québec a accueilli 267 938 personnes, ce qui correspond à une augmentation de près de 7% par rapport à l'an dernier (voir le tableau de fréquentation mensuelle). Depuis la réouverture du Musée en 1991, notre institution aura donc reçu 2 977 312 visiteurs pour une fréquentation cumulative depuis 1933 de 11 730 954 visiteurs. Il y a évidemment lieu de se féliciter d'une telle performance, mais au-delà des chiffres et du succès populaire d'une exposition aussi attrayante que *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*, il importe de réaliser combien le Musée a su demeurer sensible à ses racines et cultiver le sens du patrimoine au-delà des tentations de la consommation éphémère et du divertissement. À cet égard, notre recherche de la qualité s'est conjuguée avec une ferme volonté de laisser des traces, qu'il s'agisse de l'art du temps présent, de notre héritage des siècles passés ou de nos projections dans l'avenir.

TABLEAU DE FRÉQUENTATION MENSUELLE, 2001-2002



Depuis une dizaine d'années, le Musée du Québec a régulièrement privilégié l'étude des grandes dynamiques d'influence et de réciprocité qui caractérisent les rapports de l'art du Québec du XVII[e] siècle à nos jours avec l'art européen ou américain de la même période. Tout en procédant à un important rattrapage historiographique par le biais d'expositions rétrospectives assorties de publications d'envergure, nous avons travaillé sans relâche à une mise en contexte et à une mise en perspective de l'art québécois, particulièrement dans les champs de la sculpture et de la peinture.

À l'été 2001, nous avons présenté la première grande rétrospective des œuvres du sculpteur Louis-Philippe Hébert (1850-1917). Cette manifestation constituait le troisième volet de notre trilogie relative à la famille des artistes Hébert, après les expositions consacrées aux deux fils de Louis-Philippe, Adrien et Henri. Par de telles entreprises, le Musée du Québec aura permis de combler, avouons-le, un immense trou de mémoire collectif en regard de pages essentielles de l'histoire de l'art du Québec. Un public nombreux aura d'ailleurs tenu à manifester son appréciation en marge de l'exposition *Louis-Philippe Hébert (1850-1917)*. Sculpteur national, un événement présenté en exclusivité québécoise en nos murs. « Magnifique », « exceptionnel », « émouvant », « *lovely* », « extraordinaire » auront été les qualificatifs le plus souvent utilisés par ce public pour faire part de sa réaction. Pour sa part, l'écrivain et critique Laurent Laplante aura tenu à exprimer sa vive appréciation au terme de la lecture de l'imposant catalogue qui accompagnait l'exposition :

> On s'incline devant pareille réussite. L'ambition était immense, mais les moyens, les talents, les bons vouloirs mis en osmose ont été en proportion. [...] La même ouverture d'esprit se retrouve dans le choix des spécialistes et de leurs angles d'analyse. L'un connaît mieux le Louis-Philippe Hébert du bronze et en parle éloquemment. L'autre, initié à l'art qu'avait le sculpteur de mobiliser amis et réseaux aux fins de contrats, décrit ces façons de faire sans anachronisme ni complaisance. Touche après touche, on nous conduit à mesurer ce que pouvait le talent québécois et ce que l'artiste devait demander à la France et à ses fondeurs. [...] Cette lecture provoque divers sentiments. L'admiration, bien sûr, tant est grande la polyvalence du sculpteur, mais aussi une certaine gêne : ces œuvres remplissaient notre décor et nous ignorions la signature. À notre insu, Louis-Philippe Hébert était un familier.

Le comité des Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens aura lui aussi mesuré l'importance de la contribution du Musée du Québec au développement des connaissances en nous décernant son Prix d'excellence dans la catégorie « recherche ».

Plus près de nous dans l'univers contemporain, le Musée du Québec a rendu hommage à deux artistes québécois confirmés et qui sont toujours actifs, à savoir le peintre Denis Juneau et le photographe Bill Vazan. Toutes deux assorties de catalogues, leurs expositions monographiques ont été mises en circulation de manière à rejoindre des publics élargis. Au chapitre des expositions itinérantes, nous avons d'ailleurs maintenu une action très soutenue en veillant notamment à diffuser des volets essentiels de nos riches collections nationales. Pour ne citer que deux cas, mentionnons, d'une part, la tournée d'une exposition consacrée aux bronzes d'Alfred Laliberté et, d'autre part, la circulation de la fameuse collection ayant autrefois appartenu à Maurice Duplessis, laquelle n'avait jamais été présentée en dehors des murs du Musée. En outre, nous avons personnellement profité de nos diverses expositions itinérantes pour aller rencontrer plusieurs partenaires du réseau muséal dans différentes régions du Québec.

En ce qui concerne l'art d'aujourd'hui et son ouverture sur la scène internationale, le Musée du Québec n'aura pas été en reste. Dans le cadre du programme *France au Québec/la saison*, nous avons présenté l'exposition *Le ludique*, un grand événement en art actuel qui a réuni autant d'artistes québécois que d'artistes français et qui a été salué avec enthousiasme par la critique. Au terme de l'événement, le responsable du « pôle arts visuels » de l'Association française d'action artistique, Alain Reinaudo, a d'ailleurs tenu à nous dire combien il avait « apprécié l'exposition, la qualité et le grand professionnalisme de [notre] équipe », s'engageant d'autre part à faciliter nos démarches en vue de la présentation prochaine de l'exposition *Le ludique* en territoire français.

Parallèlement et de concert avec le Musée national de la Marine à Paris, le Musée du Québec a présenté en exclusivité nord-américaine l'exposition *Les génies de la mer*, consacrée à la sculpture navale des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Ce faisant, notre institution aura contribué de façon sensible à développer les connaissances et à mettre en valeur des facettes essentielles de l'art maritime en Occident, mettant du même coup en perspective une part longtemps négligée de l'histoire de la sculpture au Québec. Au total, cette exposition aura accueilli quelque 94 685 visiteurs, dont la provenance s'est révélée particulièrement éclairante. Sur les quelque 71% provenant du Québec, on notera bien sûr une dominante de la ville de Québec (35,5%) et de l'île de Montréal (12,4%), mais également une franche diversification avec des visiteurs provenant d'une douzaine de régions du Québec. Si 2,5% de visiteurs sont par ailleurs venus d'autres provinces canadiennes, l'Ontario arrivant en tête, il est notable que du côté international près de 14% des visiteurs soient venus des États-Unis, la France devançant les autres pays avec 6,4%, pour un total à l'international de près de 26,5%.

Après avoir été lancée à Québec, l'exposition *Les génies de la mer* sera présentée à Paris, au palais de Chaillot, à l'hiver 2003, et elle tablera sur la même scénographie qui avait contribué au succès de la présentation québécoise. Toujours sur le plan international, nous avons signé deux nouvelles ententes le 9 juillet 2001, à l'occasion d'une visite officielle effectuée en Belgique par le premier ministre Bernard Landry. Ces ententes avec des partenaires muséaux de haut niveau ont témoigné une fois de plus de la présence active du Musée du Québec sur la scène internationale, illustrant la dynamique de réciprocité et de partage que nous privilégions dans nos partenariats avec l'étranger. En vertu de la première entente, le Musée du Québec et le Musée royal des beaux-arts d'Anvers organiseront conjointement l'exposition *Rubens. Le grand imagier* qui sera présentée tour à tour à Anvers et à Québec en 2003. Cette exposition de près de 150 œuvres sera notamment rendue possible grâce à l'appui du ministère de la Communauté flamande de Belgique. La seconde entente prévoit par ailleurs que notre institution accueillera à compter de décembre 2002 l'exposition *Alechinsky : 50 ans d'imprimerie*, élaborée par le Centre de la gravure et de l'image imprimée de la Communauté française de Belgique à La Louvière.

En contrepartie, le Musée du Québec aura précédemment présenté dans cette institution réputée une exposition intitulée *Irene F. Whittome. Bio-Fictions*. On se rappellera, en passant, que cette manifestation avait été présentée à Québec du 10 février au 4 septembre 2000 et qu'à son terme, l'artiste avait généreusement consenti le don de plusieurs de ses œuvres au Musée. C'est donc avec un plaisir particulier que nous apprenions en mars dernier que, dans la foulée d'un dossier que nous avions soumis au Conseil des Arts du Canada, Irene F. Whittome figurait au nombre des sept lauréates et lauréats de la 3e édition des Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

Au chapitre de l'éducation, la dernière année aura été marquée par l'amorce d'un grand virage visant à faire en sorte que, dans le respect des acquis du passé, la dimension éducative se fasse davantage présente dans l'ensemble de notre programmation institutionnelle. On saura gré à Line Ouellet, directrice des expositions et de l'éducation, d'avoir mis en branle la rédaction d'une publication intitulée *Jeu découverte. Parcours famille*, soutenu la présentation d'événements destinés au grand public et favorisé la tenue de concerts de musique de chambre dans certaines salles du Musée, dans le sillage d'autres initiatives liées aussi bien aux expositions temporaires qu'à la mise en valeur des collections permanentes du Musée. Signe éloquent de l'importance primordiale que nous accordons à ce secteur, signalons qu'un poste de chef de service à l'éducation a été créé et qu'il sera pourvu au début du prochain exercice.

De son côté, le directeur des collections et de la recherche, Yves Lacasse, n'aura pas été en reste, poursuivant assidûment le redéploiement complet de nos collections nationales. Ainsi, la dernière année aura-t-elle vu l'ouverture de trois nouvelles salles, dont l'une consacrée à Jean Paul Lemieux et à son œuvre. Au-delà de l'originalité des découpes privilégiées dans les nouvelles présentations, la critique aura noté la forte présence d'œuvres inédites acquises au cours des dernières années. Si l'on ajoute à cela des scénographies inventives et variées, on sera à même de mesurer le plaisir des visiteurs, anciens ou nouveaux. À l'égard de la salle dédiée à Jean Paul Lemieux, on notera que son inauguration a coïncidé avec la parution d'un nouvel ouvrage consacré spécifiquement aux œuvres de l'artiste dans les collections du Musée ainsi qu'avec la diffusion d'un nouveau conte pour enfants signé Chrystine Brouillet et inspiré de l'univers pictural de Lemieux. L'une des œuvres phares de cet artiste, *La Fête-Dieu à Québec*, figure par ailleurs au nombre des quelque 30 chefs-d'œuvre de la collection que nous avons sélectionnés pour illustrer l'*Histoire du Québec* de Jacques Lacoursière, un ouvrage de luxe où l'art et la littérature se conjuguent avec l'histoire et qui a connu un éclatant succès de librairie.

Comme en témoigne plus loin le présent rapport annuel, la dernière année aura été marquée par plusieurs acquisitions majeures, fruits d'initiatives aussi diverses que soutenues. À ce chapitre, il y a notamment lieu de se réjouir de l'entrée dans nos collections de plusieurs œuvres marquantes de Jean-Paul Riopelle. Après le rapatriement d'*Espagne* l'an dernier, il était devenu évident pour tout le monde que le développement de la collection d'œuvres de Riopelle figurait en tête de nos priorités institutionnelles. Par conséquent, nous avons naturellement persisté à faire valoir aux autorités gouvernementales québécoises qu'il était logique et souhaitable que l'on continue d'appuyer notre musée d'État dans ses efforts pour bâtir et mettre en valeur une collection nationale exemplaire et unique au monde. C'est ainsi que, à l'automne 2001, les démarches convergentes du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée du Québec débouchèrent sur l'octroi d'une somme globale de 2,6 millions de dollars permettant l'acquisition d'œuvres majeures de Riopelle appartenant à l'artiste. Au fil de l'exercice, le premier ministre d'alors, Lucien Bouchard, le président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, Bernard Lamarre, ainsi que moi-même aurons été appelés à multiplier les initiatives, animés que nous étions d'une même volonté de servir l'œuvre du plus fameux artiste en arts visuels que le Québec ait connu sur la scène internationale. La moitié de l'aide spéciale du gouvernement du Québec aura donc permis au Musée d'acquérir cinq pièces complémentaires, dont une toile phare peinte en 1958 et intitulée *Chicago II* ainsi que la fonte (1991) du *Hibou accompagné* de 1970, une œuvre appelée à veiller en permanence sur l'atrium de l'ancienne Prison de Québec, à savoir le pavillon Charles-Baillairgé, où l'artiste avait naguère rêvé d'implanter une fondation à son nom.

À l'évidence, un fort pouvoir identitaire demeure associé à Riopelle, à son parcours et à son œuvre, et ce, par-delà les fréquents clivages générationnels. À preuve, l'événement *Loco Locass/Riopelle* présenté en nos murs à l'intention de nos jeunes publics à l'initiative de Marc Delaunay, directeur de l'administration et des communications, et qui fut l'occasion d'une rencontre nocturne autour de l'œuvre de Riopelle, suivie d'une manifestation musicale qui fit salle comble. Une fois de plus, notre pari de diversification des publics et d'accessibilité accrue aura été brillamment relevé dans la nuit du 19 octobre 2001. Dès lors, il n'est pas surprenant que le décès de l'artiste, le 12 mars 2002, ait créé une vive commotion chez l'ensemble des Québécois, bien au-delà des cercles d'initiés et des familiers de l'art contemporain. Le Musée décida alors de rendre hommage à Riopelle en devançant la date de mise en œuvre de sa nouvelle politique d'accessibilité. Suivant cette politique, les visiteurs auront dorénavant accès gratuitement à sept

des douze salles de l'institution, à savoir les galeries permanentes qui mettent en valeur les plus importantes œuvres des collections du Musée du Québec des origines à nos jours. Ajoutons que cette politique d'accessibilité constitue un volet essentiel de notre nouveau *Plan stratégique 2002-2005*, un document approuvé par les membres du conseil d'administration à leur réunion du 21 mars 2002.

À court ou moyen terme, le souci d'accessibilité qui nous anime devra inévitablement se matérialiser par un agrandissement, si l'on veut que notre institution maintienne sa vitesse de croisière et son haut niveau de performance en matière de développement des collections et de présentation des expositions. À cet égard, l'expérience des années récentes aura clairement démontré que le musée actuel ne dispose pas, sur une base permanente, d'espaces suffisants pour la présentation régulière de grands événements – notamment en art contemporain – et encore moins de salles polyvalentes bien outillées en fait de nouvelles technologies. À titre indicatif, on notera que, dans la situation actuelle, le Musée est à peine en mesure de présenter un peu plus de 1% de l'ensemble de ses collections d'art contemporain couvrant la période de 1950 à nos jours. Or, nous avons le devoir de collectionner et de mettre en valeur le patrimoine de demain en étant bien ancrés dans le présent, sensibles aux vents, à l'affût des parcours singuliers comme des grands courants collectifs.

Force est de reconnaître que l'agrandissement de 1988-1991 n'aura pas solutionné les problèmes fondamentaux du Musée. Par cette opération, on a plutôt réglé avant tout la question du sauvetage de l'édifice de l'ancienne Prison de Québec, le gain net en termes de surfaces d'exposition s'avérant fort limité, sans compter que le dégagement de quatre petites salles à l'intérieur du pavillon Baillairgé devait finalement présenter de nombreuses contraintes d'accès et de configuration. Avant l'agrandissement, le Musée étouffait littéralement avec ses 1 960 mètres carrés de surfaces d'exposition. L'ajout global de 1 485 mètres carrés aura porté le total des surfaces d'exposition disponibles pour les collections et les expositions à 3 445 mètres carrés. Le récent redéploiement des collections du Musée aura par ailleurs mis en lumière l'impossibilité de rendre justice à l'œuvre de plusieurs artistes modernes, contemporains et actuels. Le contenu de notre salle 9, dédiée à l'art contemporain, est bien sûr stimulant et inventif, mais les œuvres y respirent très mal, et ce, même après que nous eûmes dû nous résoudre à laisser dans les réserves nombre de pièces majeures, faute d'espace pour les présenter au public.

Il n'y a donc plus à démontrer que le Musée du Québec est physiquement très à l'étroit dans son corset architectural actuel, alors même que se poursuit le développement constant et intensif des collections. Il faudra par conséquent envisager sans délai différentes avenues de solution, qu'il s'agisse de l'implantation, dans le quartier Saint-Roch, d'une antenne d'art actuel – inspirée du

Marc Delaunay,
directeur de l'administration et des communications

Line Ouellet,
directrice des expositions et de l'éducation

John R. Porter,
directeur général

Yves Lacasse,
directeur des collections et de la recherche

modèle du Guggenheim à New York, de la Tate à Londres ou de Beaubourg à Paris –, d'un agrandissement plus traditionnel au sud-est du pavillon Gérard-Morisset sur le site même du Musée, voire d'un projet plus ambitieux – sans doute à plus long terme – du côté de la Grande Allée. C'est dans cette perspective qu'au cours de la dernière année, nous avons soumis au ministère de la Culture et des Communications un document d'une quarantaine de pages élaboré en collaboration avec l'Université Laval et intitulé *L'antenne en art actuel du quartier Saint-Roch à Québec*. Le Musée du Québec est bien sûr un héritage et une présence, mais c'est aussi une institution en devenir, franchement tournée vers les horizons de demain.

En terminant, je tiens à exprimer ma gratitude à l'ancienne présidente de notre conseil d'administration, madame Paule Leduc, ainsi qu'aux autres membres sortants. De même suis-je heureux de saluer l'arrivée d'une nouvelle présidente, madame Line-Sylvie Perron, ainsi que de nouveaux membres. De façon générale, je sais gré à nos administrateurs de leur rigueur, de leur dynamisme, de leur enthousiasme ainsi que de leur appui aux différentes initiatives que la grande équipe du Musée a déployées au cours des 12 derniers mois. À parcourir les pages qui suivent, on pourra d'ailleurs mesurer sans peine les fruits abondants qui ont résulté de l'action soutenue et de la complémentarité stimulante des Line Ouellet, Yves Lacasse et Marc Delaunay, des collaborateurs de haut vol qui, de concert avec leurs équipes respectives, auront su, cette année encore, faire des merveilles. Je leur en suis très reconnaissant.

Le directeur général,

JOHN R. PORTER, C.Q.

UNE MISSION UNIQUE

« Le Musée du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et autres activités d'animation. »

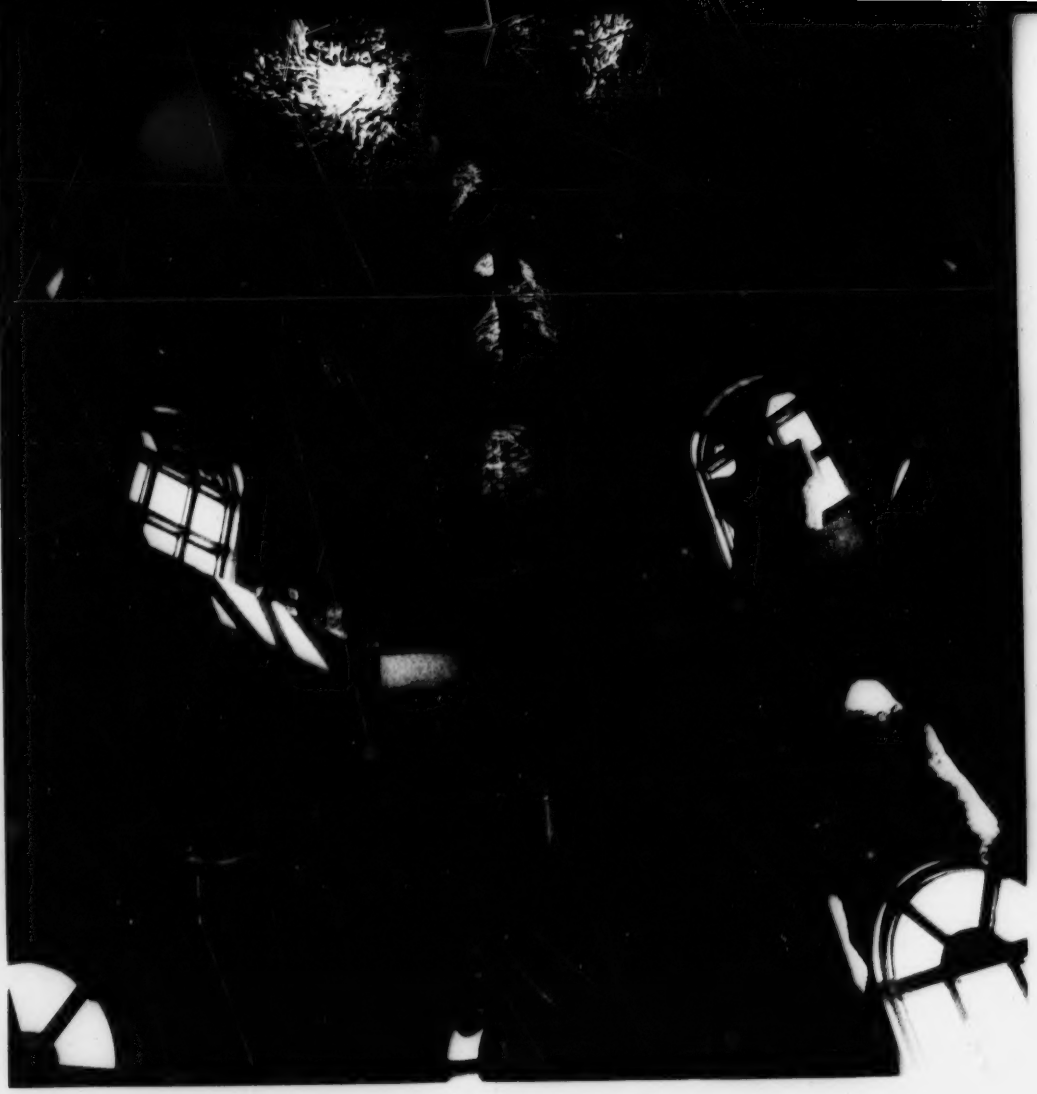
(Loi sur les musées nationaux, L.R.Q., chapitre M-44.)

UN MUSÉE QUI GRANDIT

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de « Musée de la Province de Québec ». Il abrite les Archives de la Province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1980, le déménagement des Archives nationales coïncide avec le début d'une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Société d'État depuis 1984, le Musée du Québec est agrandi et rénové de 1988 à 1991. Il compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne Prison de Québec –, 12 salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet.

UN HÉRITAGE ARTISTIQUE SANS ÉGAL

Au fil de son évolution, le Musée du Québec est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve aujourd'hui plus de 22 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du XVII^e siècle à nos jours. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de 2 000 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque et d'un centre de documentation comptant près de 30 000 volumes, 15 000 dossiers d'artistes et une centaine de périodiques.



DES EXPOSITIONS DE HAUT NIVEAU

Conformément à sa mission, le Musée du Québec s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances en regard de l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

Présentée à l'été 1998, l'exposition Rodin à Québec aura confirmé le Musée du Québec dans son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation

grandissante repose aussi sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée du Québec s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

UN CONSTANT SOUCI D'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée du Québec, le passé est garant de l'avenir.

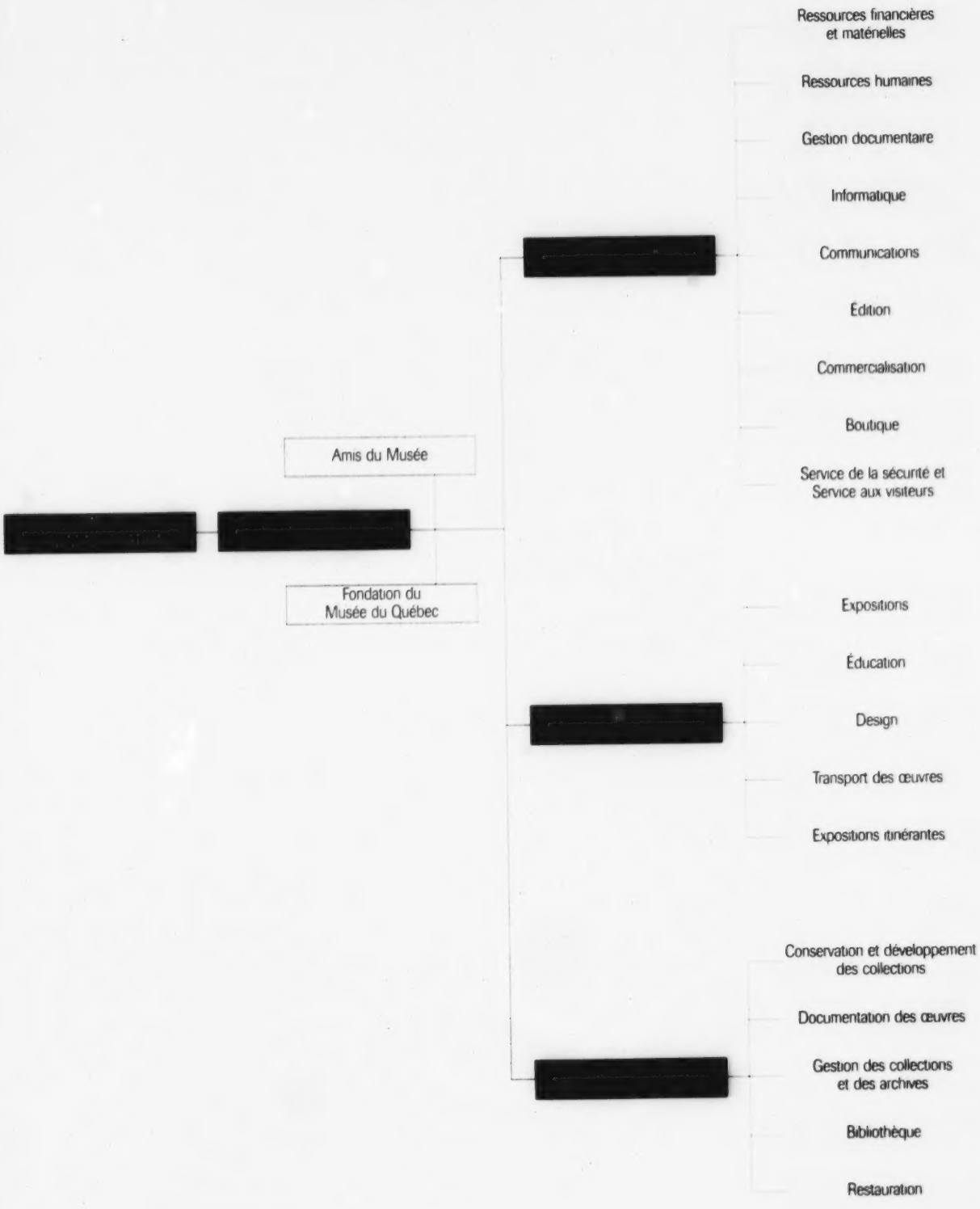
ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE*

Conformément au Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le conseil d'administration a adopté, le 17 juin 1999, son propre code d'éthique et de déontologie. Aucun manquement audit code n'a été constaté au cours de la dernière année.

PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Le Musée du Québec a adopté, le 31 octobre 2000, un plan d'action de même que des directives en matière de protection des renseignements personnels. Des réunions de formation à l'intention du personnel ont été tenues au début de l'année 2001. Tous les employés ont reçu la documentation pertinente de même qu'un accès direct aux directives P.R.P. sur le réseau informatique. Une campagne de sensibilisation auprès du personnel a débuté au mois de mars 2001. En matière de gestion des ressources humaines, des règles ont été établies relativement au traitement et à la conservation des documents et formulaires contenant des renseignements personnels sur un employé et des dossiers de santé ont été constitués. Par ailleurs, le Musée du Québec a débuté l'inventaire et la mise à jour de ses fichiers de renseignements personnels et a constitué un registre permettant de consigner toute communication de renseignements personnels.

* *Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée du Québec est disponible dans sa version détaillée en annexe.*


Ressources financières et matérielles
Ressources humaines
Gestion documentaire
Informatique
[redacted]
Communications
Édition
Commercialisation
Boutique
Amis du Musée
Service de la sécurité et Service aux visiteurs
[redacted]
[redacted]
Fondation du Musée du Québec
Expositions
Éducation
[redacted]
Design
Transport des œuvres
Expositions itinérantes
Conservation et développement des collections
Documentation des œuvres
[redacted]
Gestion des collections et des archives
Bibliothèque
Restauration

Maître Daniel O'Brien, *vice-président* | Claude Pinault, *trésorier* | Nicole Lafleur | Guy Marier | Robert Parizeau | Claire Grégoire-Reid | Paul Delage Roberge

Présidente
Madame Line-Sylvie Perron
Présidente et directrice générale
Hill & Knowlton/Ducharme Perron

Vice-président
Maître Daniel O'Brien
Associé principal
O'Brien Avocats

Trésorier
Monsieur Claude Pinault
Président-directeur général
Société du Centre des congrès de Québec

Madame Nicole Lafleur
Directrice générale
Cégep de Lévis-Lauzon

Monsieur Guy Marier
Vice-président exécutif
Bell Canada

Monsieur Robert Parizeau
Président du conseil
Aon Parizeau inc.

Madame Claire Grégoire-Reid
Musicologue

Monsieur Paul Delage Roberge
Président et chef de la direction
Les Ailes de la Mode

D'office :
Monsieur Daniel Gaudreau
Président des Amis du Musée

Monsieur Pierre Riverin
Président de la Fondation du Musée

Membres du conseil d'administration

Monsieur Pierre Riverin	*Président*
Monsieur Sylvain Langis	*Vice-président*
Monsieur John R. Porter	*Secrétaire*
Monsieur Daniel Arbour	
Monsieur Michel Clair	
Monsieur Daniel Gaudreau	
Monsieur Régis Labeaume	
Madame Catherine Perron	
Madame Line-Sylvie Perron	
Monsieur Steve Pineau	
Maître Guy Tremblay	

Membres du conseil d'administration

Monsieur Daniel Gaudreau	*Président*
Monsieur Yvan Thibault	*Vice-président*
Monsieur Jacques Blanchet	*Trésorier*
Monsieur Marcel Pharand	*Secrétaire*
Monsieur Pierre-F. Côté	*Conseiller*
Madame Michelle Arcand	
Madame Héva Brunelle	
Madame Ginet Dombroski	
Monsieur Pierre Méthot	
Madame Anne-Marie Naud	
Madame Françoise Leu	

D'office :
Monsieur John R. Porter
Directeur général du Musée du Québec

Madame Hélène Pelletier
Directrice générale des Amis du Musée du Québec

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne
(juin 2001)

François Boulay

David Karel

Alain Klinkhoff

Laurier Lacroix

Esther Trépanier

Claire Grégoire-Reid,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

Art ancien et moderne
(novembre 2001)

David Karel

Alain Klinkhoff

Laurier Lacroix

Michel Lessard

Esther Trépanier

Claire Grégoire-Reid,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART
(février 2002)

Raymonde April

Chantal Boulanger

Sylvain P. Cousineau

Marie Fraser

Carl Johnson

Robert Parizeau,
représentant du conseil d'administration

Yves Lacasse,
directeur des collections et de la recherche et président désigné du comité d'acquisition

Art contemporain
(novembre 2001)

Michel Dallaire

Gilles Daigneault

Johanne Lamoureux

Anne-Marie Ninacs

Monique Régimbald-Zeiber

Line-Sylvie Perron,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

Art contemporain
(juin 2001)

Madeleine Arbour

Michel Dallaire

Johanne Lamoureux

Raymond Montpetit

Monique Régimbald-Zeiber

Line-Sylvie Perron,
représentante du conseil d'administration

John R. Porter,
directeur général et président du comité d'acquisition

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général
John R. Porter

Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Christiane Faucher

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain et responsable de la CPOA
Michel Martin

Conservateur des arts décoratifs et du design
Paul Bourassa

Chargé de projet
Pierre L'Allier

BIBLIOTHÈQUE

Techniciennes en documentation
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

DOCUMENTATION DES ŒUVRES

Chargés de recherche
Denis Martin
Claude Thibault

GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Archiviste des collections
Lise Nadeau

Recherchiste-documentaliste
Thérèse Labbé

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

Agente à la photographie
Phyllis Smith

Agente à l'enregistrement
Marie-France Laflamme

Auxiliaire en informatique
Micheline G. Lacasse

Agente de secrétariat
Élise B. Bergeron

RESTAURATION

Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION

Directrice
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Coordonnateur aux opérations
André Sylvain

Chargés de projet
Denis Castonguay
Daniel Drouin*

DESIGN

Chef du design
Denis Allison

Techniciennes au design
Marie-France Grondin
Aline Leblanc*

Manutentionnaire-préparateur
Michel Bélanger

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

TRANSPORT DES ŒUVRES

Coordonnateur
Claude Bilodeau

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

ÉDUCATION

Programmes scolaires

Éducatrice, programmes scolaires pour le préscolaire et le primaire
Louise Turmel

Éducateur, multimédias et programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

Guides-animatrices au préscolaire et au primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Suzanne Talbot*

Agente à la gestion des réservations
Louise Morel

Programmes grand public

Éducatrice, enseignement supérieur, grand public et personnes handicapées
Mireille Galipeau

Éducatrice, ateliers
Lucille Fréchet

Préposés aux ateliers
Gisèle Simard
Maxime Pontbriand*

Guides-animatrices au secondaire, au collégial et auprès du grand public
Julie Marcotte*
Lucie Morin*
Katia Perron*
Nathalie-Anne Roy*

Action culturelle

Éducateur à l'action culturelle
Dominique Potvin

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Directeur
Marc Delaunay

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Agente de secrétariat
Isabelle Dupuis

* *Employés occasionnels*

COMMUNICATIONS

Responsable de la publicité
Joanne Trudel

Agente de relations publiques
Thu-Hoa Bui*

Agente d'information
Caroline Gagnon*

Responsable des commandites et de la Fondation
Claudie Bérubé

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Agentes de secrétariat
Louise Clément
Carole Turcotte

ÉDITION

Éditeur délégué
Pierre Murgia

Éditeur adjoint
Louis Gauvin

RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES

Chef de service
Louise Rochette

FINANCES

Technicienne en gestion des ressources financières
Nicole Nadeau

Attachées de direction
Christine Parent
Myriam Young

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Lina Roussel

Agentes de secrétariat
Christiane Fortier
Yolande St-Pierre

APPROVISIONNEMENT

Technicien en approvisionnement
Jasmin Tessier

Agente de bureau
Michelle Carle

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
René Vézina

Technicien
Mario Latulippe

GESTION DU BÂTIMENT

Technicien en immobilier
Denis Gagnon

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécaniciens de machines fixes
Jean Carrière
Réjean Lelièvre

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Camionneurs-manutentionnaires
Denis Allard
Georges Dubé

Manutentionnaires
Claude Richard
Daniel Tardif
René Couillard*
Charles Dolbec*
Richard Durand*
Gilles Lalancette*
Réal Longpré*
Paule Nadeau*
Louis Rémillard*

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Denis Turner

Conseillère en gestion des ressources humaines
Michèle Bernier

Technicien en gestion des ressources humaines
Réal Paradis

Agente aux opérations de la paie
Madeleine Dubé

GESTION DOCUMENTAIRE

Responsable
Nathalie Thibault

INFORMATIQUE

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

SÉCURITÉ

Responsables de quart - Chefs d'équipe
Danielle Lalonde
Yves Lalonde

Responsables de quart
Jean-Paul Pronovost
Rénald Thibault

Surveillants
Ginette Bean
Serge Boisvert
Nadia Chamberland
Jean-François Comeau
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Alain McKen
Claude Méthot
Gilles Roy
Chantal Trudeau

SERVICE AUX VISITEURS

Téléphoniste
Georgette Thibault

Préposées
Odette Caron
Lucie Gosselin
Sonia Thivierge
Valérie Boivin*
Shanti Brosseau*
Caroline Mancuso*
Véronique Pelletier*
Édyta Warias*

BOUTIQUE

Responsable
France Chamberland

Préposées
Judith Carmichael
Hélène Godbout
Catherine Bédard*
Myriam Breton*
Geneviève Poirier-Grenier*
Marielle Lavoie*

COMMERCIALISATION DES ESPACES

Déléguées commerciales
Carine Filion
Marcelle Paré*

Agente de secrétariat
Nathalie Webster*

L'année 2001-2002 s'est terminée pour la Direction des collections et de la recherche par le dépôt, à la Direction générale, d'un ambitieux plan de travail couvrant les trois années à venir (2002-2005), plan de travail structuré selon six grandes orientations d'où découlent une quarantaine d'actions. Il sera largement fait écho, dans le prochain rapport annuel, à ce document aussi exigeant que stimulant, et cela, une fois que son intégration au nouveau plan stratégique du Musée du Québec aura été réalisée. Cette année, on nous permettra de reprendre, avec tous les ajustements qui s'imposent, la présentation que nous avions adoptée dans notre rapport annuel de l'an dernier.

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

La collection permanente

Veiller à ce que le développement de la collection permanente du Musée du Québec réponde à la mission nationale de cette institution – la seule dont le mandat premier est consacré à l'art québécois des origines à nos jours – constitue un enjeu majeur et constant de la Direction des collections et de la recherche. Devenir LE musée de référence en ce qui concerne la production des figures marquantes de la scène artistique québécoise, tel est le but à poursuivre. Pour y parvenir, il faut assurément faire preuve d'imagination et se montrer on ne peut plus déterminé.

Une fois encore, les résultats obtenus cette année démontrent la fermeté de notre engagement à cet égard, engagement soutenu par l'appui indéfectible du directeur général du Musée du Québec, de nos deux collègues directeurs et des différents membres des comités d'acquisition. Nous ne saurions trop insister ici sur l'importance du travail au quotidien de l'ensemble du personnel de la Direction, tout particulièrement de celui des conservateurs. Rappelons enfin que sans le génie des artistes, nous n'aurions plus notre raison d'être. De même, sans la générosité des donateurs et la complicité des collectionneurs et des grands marchands, notre collection nationale ne serait pas ce qu'elle est et ne pourrait se développer de la façon dont nous le souhaitons.

C'est plus de 150 œuvres que nous avons reçues en don au cours de l'année. Et même si l'entièreté de notre budget d'acquisition 2001-2002 avait été affectée à l'achat du magistral tableau *Espagne* de Jean-Paul Riopelle (voir la page couverture du *Rapport annuel 2000-2001*), le Musée du Québec a pu dégager des sommes d'argent substantielles afin que nous puissions procéder à l'achat d'une quarantaine d'œuvres jugées prioritaires. Il faut souligner ici le soutien exceptionnel manifesté à l'égard de notre collection par le gouvernement du Québec et son ministère de la Culture et des Communications. Grâce à ce double appui, le Musée du Québec s'est porté acquéreur, au cours de l'année qui vient de se terminer, de six œuvres tout à fait remarquables de Jean-Paul Riopelle, dont un éblouissant dessin de 1964 faisant plus de quatre mètres de long et une grande huile sur toile de 1958, période jusqu'ici fort mal représentée dans notre riche corpus d'œuvres de cet immense artiste qui nous quittait le 12 mars dernier. Parmi les autres organismes sur l'appui desquels nous avons pu compter, mentionnons le Conseil des Arts du Canada, dont le programme d'Aide aux acquisitions nous a permis de faire entrer quelques jeunes artistes dans la collection permanente du Musée du Québec, entre autres Nicolas Baier et Diane Landry. C'est maintenant 2 283 artistes qui y sont représentés. Certains d'entre eux, qui étaient très proches du Musée, nous ont quittés cette année; c'est le cas, outre Riopelle, de Louis Muhlstock, de Marcelle Ferron et de Paterson Ewen. Leurs œuvres témoignent à jamais de leur insigne contribution.

Bien qu'à la suite d'un travail de sélection rigoureux, chacune de nos nouvelles acquisitions (voir la liste ci-jointe) ait trouvé sa place à l'intérieur de la collection permanente, il n'en demeure pas moins que certaines d'entre elles se démarquent du fait même de leur importance, et cela, tant au regard du développement de notre propre collection qu'au regard de la place qu'elles occupent dans l'histoire de l'art québécois. Tel est le cas, notamment, de *Cercles divisés* de Denis Juneau, d'*Augure* de Rita Letendre, des œuvres *D'après nature 1, 2 et 3* de Stéphane La Rue, du buste de *Gui-Casimir Papineau-Couture* d'Henri Hébert et de *Chenille verte* des Cozic. Il en va de même des installations de Michel Goulet et de Serge Murphy ainsi que de l'imposante série *1600 Pages-Miroirs* de Rober Racine, dont quinze panneaux viennent d'intégrer nos collections, étant convenu que les cinq derniers panneaux seront offerts en don par l'artiste d'ici peu.

La collection Prêt d'œuvres d'art

Confiée au Musée du Québec dès sa création par le ministère des Affaires culturelles en 1982, la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) visait avant tout à favoriser les jeunes artistes professionnels par le biais de l'acquisition et de la diffusion d'œuvres soumises annuellement à un jury indépendant. Tel est encore l'un des buts premiers de la CPOA, qui a ajouté cette année 45 œuvres à son inventaire et accueilli 10 nouveaux jeunes artistes. Avec ses 1 704 œuvres de toutes les disciplines, la CPOA continue, année après année, de témoigner éloquemment de la vitalité des arts visuels au Québec.

MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

Redéploiement des collections permanentes

L'année qui vient de s'achever aura vu trois nouvelles salles consacrées aux collections du Musée ouvrir leurs portes, portant à six le nombre de celles-ci. Ne restera qu'à attendre l'ouverture d'une septième et dernière salle en juin 2002 pour que soit complétée cette ambitieuse opération. Le 10 avril 2001 était inaugurée, sous le thème *L'Abstraction : une manière de voir,* la salle consacrée à l'art contemporain (de 1960 à aujourd'hui), dont les présentations se succéderont à un rythme soutenu (tous les 18 mois) afin de suivre étroitement l'évolution de l'art québécois et d'en proposer une vision ouverte à travers des problématiques multiples. Un mois plus tard, c'était au tour de la salle *Figuration et abstraction au Québec* et de la salle *Jean Paul Lemieux* d'accueillir les visiteurs. La parution d'un catalogue aussi instructif qu'élégant, dans lequel sont reproduites en couleurs toutes les œuvres de Lemieux appartenant à la riche collection du Musée du Québec, a marqué l'inauguration de cette dernière salle.

De nouveau, la presse s'est montrée unanime à reconnaître les mérites de ces nouvelles salles d'exposition, que le grand public n'a pas tardé à adopter. C'est ainsi que David Cantin écrivait dans *Le Devoir :* « Même si on connaît la plupart des tableaux et des sculptures qui occupent ces lieux, on les redécouvre grâce à un travail de présentation fort convaincant. Loin d'être banal, il s'agit plutôt d'une manière assez dynamique de proposer aux visiteurs une rencontre stimulante avec les grands courants de l'art québécois. » Parlant de la salle Lemieux, Régis Tremblay, du Soleil, notait quant à lui que « six décennies de production de l'artiste présentent de Jean Paul Lemieux une image beaucoup plus vivante, plus changeante que cette image figée dans l'esprit populaire, tant il est vrai que les amateurs d'art ont besoin de certitudes. Tous auront intérêt à découvrir le vrai Jean Paul Lemieux. » Une fois encore, cette mise en valeur exemplaire des collections du Musée du Québec, fruit du travail des professionnels de la Direction (conservateurs, chargé de projet, recherchiste, stagiaire et restaurateur), s'est faite en étroite relation avec l'équipe du design rattachée à la Direction des expositions et de l'éducation.

Autres activités

Il est dans la mission même du Musée du Québec de veiller à ce que les œuvres de ses collections soient vues par le plus grand nombre. C'est pourquoi nous avons répondu favorablement à la plupart des demandes de prêts qui nous ont été adressées au cours de l'année, tout en nous assurant, pour le bénéfice des générations futures, que nos œuvres soient présentées dans des conditions adéquates. En 2001-2002, c'est 52 œuvres de la collection permanente et 13 œuvres de la CPOA qui ont été présentées dans différentes expositions, et cela, tant au Québec et au Canada qu'à l'étranger (voir la liste ci-jointe). Parmi les prêts les plus importants

consentis par le Musée du Québec durant le présent exercice financier, mentionnons cinq œuvres de Pierre Ayot pour la rétrospective consacrée à cet artiste par le Musée des beaux-arts de Montréal à l'été 2001, deux œuvres de Rober Racine pour l'exposition du même nom présentée par le Musée des beaux-arts du Canada de novembre 2001 à février 2002 et, finalement, une œuvre de Charles Gagnon pour la rétrospective sur l'artiste tenue au Musée d'art contemporain de Montréal au printemps 2001. Il faut ajouter à ce bilan 159 prêts de fonction pour la collection permanente et 780 locations ou prêts de fonction pour la CPOA.

On nous permettra de souligner ici le rôle essentiel du service de gestion des collections et des archives en ce qui concerne aussi bien le prêt des œuvres que l'enregistrement, le catalogage et la photographie des nouvelles acquisitions. C'est à ce service qu'incombent également l'alimentation, tant en images qu'en données, du site ARTimage (projet géré conjointement par le Musée du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée des beaux-arts de Montréal) de même que la forte présence de notre institution dans la composante « Réserve virtuelle » du site *Musées à découvrir* de la Société des musées québécois, « réserve » qui sera « ouverte » au grand public à compter du 14 mai 2002.

Activité fondamentale de tout musée, la recherche se cristallise au Musée du Québec autour de la collection, de son enrichissement et de sa mise en valeur. Des recherches sont également menées sur le contexte dans lequel les œuvres ont été produites et reçues. L'ensemble des travaux effectués débouche régulièrement sur des expositions, des publications, des conférences, séminaires et colloques.

RECHERCHE AXÉE SUR LES COLLECTIONS

Au-delà de la recherche fondamentale sur les collections, assumée en continu par les conservateurs et les chargés de recherche, le Musée du Québec s'est penché cette année sur la délicate question de la provenance de certaines de nos œuvres acquises après 1932 et réalisées avant 1946, afin de s'assurer qu'elles n'ont pas fait l'objet d'une spoliation par les nazis. Ce travail a été confié à madame Janet Brooke, une spécialiste de la question, dont le rapport encourageant nous amène à conclure que notre collection de peintures et de sculptures européennes, au demeurant relativement modeste, présente à cet égard un risque plutôt limité. Des recherches plus pointues pourront être poursuivies sur quelques questions encore à élucider, étant entendu que le Musée du Québec, à titre d'institution nationale, compte adopter, en cette matière comme en bien d'autres, une position exemplaire.

RECHERCHE AXÉE SUR DES PROJETS

Parallèlement à l'important projet du redéploiement des collections permanentes dont nous avons précédemment fait état, le personnel scientifique de notre direction a été largement mis à profit cette année pour mener à bien plusieurs expositions temporaires organisées par le Musée du Québec. Mentionnons, entre autres, l'implication du conservateur de l'art ancien qui a agi à titre de co-commissaire de l'exposition *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris,* celle du conservateur de l'art contemporain qui a rempli le rôle de commissaire pour l'exposition *Bill Vazan. Ombres cosmologiques* et celle de notre chargé de projet qui a fait de même pour l'exposition *De quelques usages du dessin.* Personnellement, nous avons eu plaisir à voir se déployer dans nos murs, à l'été 2001, la grande exposition *Louis-Philippe Hébert, 1850-1917. Sculpteur national,* un projet que nous avons amorcé à la fin des années 1980 alors que nous étions conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal et dont nous avons, au Musée du Québec, assumé le co-commissariat. Notons enfin, dans un autre ordre d'idées, que c'est avec un immense plaisir que nous avons présidé le jury du prix Ozias-Leduc 2001 de la Fondation Émile-Nelligan, qui a été remis à Massimo Guerrera, un choix aussi audacieux que pertinent.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Avec ses 29 370 titres de volumes, 19 692 dossiers, 969 titres sur différents supports (vidéos, cédéroms, films, etc.), 629 titres de périodiques (dont 135 périodiques courants), 12 fonds d'archives privés (incluant le fonds Jules-Bazin, récemment acquis et étroitement lié au fonds Gérard-Morisset également conservé au Musée du Québec), sans compter des milliers de photographies et de diapositives, la Bibliothèque du Musée du Québec est un lieu de recherche unique spécialisé en art québécois. Répondant d'abord aux objectifs des programmes de recherche de notre institution, elle est toutefois mise à la disposition des chercheurs de l'extérieur (y compris les étudiants à la maîtrise et au doctorat) et des professionnels du milieu de l'art sur rendez-vous. Il est à noter que le catalogue informatisé de la Bibliothèque du Musée est accessible via le site Internet du Musée du Québec : www.mdq.org/bibliotheque.htm.

Cette année aura vu le départ, pour une retraite bien méritée, d'Yvon Milliard dont le nom est associé au Musée du Québec depuis 1973, et cela, tour à tour comme archiviste des collections, conservateur au développement de la collection et responsable des dons planifiés. A également quitté le Musée du Québec, Louise Allard qui agissait à titre de responsable de la Bibliothèque et du Centre de documentation depuis son entrée en fonction en 1985. Louise poursuit sa carrière à l'Université Laval et nous lui souhaitons bon succès dans ses nouvelles fonctions.

Le directeur des collections et de la recherche,

YVES LACASSE

COLLECTION PERMANENTE*

ART ANCIEN (des origines à 1900) ET ART MODERNE (1900 à 1960)

Arts décoratifs et design

Archambault, Louis
Plat avec décor d'oignons, 1951
Faïence
7 × 56,5 × 27,9 cm
Don : Léopold L. Foulem (2001.164)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un calice, vers 1950
Mine de plomb sur papier
21,6 × 14 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.17)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un ostensoir, vers 1950
Mine de plomb sur papier
20,2 × 12,8 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.18)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un ostensoir, vers 1950
Mine de plomb et encre sur papier
20 × 12,8 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.19)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un ostensoir, vers 1950
Mine de plomb et encre sur papier
21,5 × 14 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.20)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un ostensoir, vers 1950
Mine de plomb et encre sur papier
21,5 × 14 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.21)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un calice, 1948
Mine de plomb sur papier
21,5 × 14 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.22)

Beaugrand, Gilles
Étude pour un ostensoir, vers 1950
Mine de plomb et encre sur papier
19,8 × 12,8 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.23)

Beaugrand, Gilles
Étude pour une lampe murale, vers 1950
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
19,8 × 12,7 cm
Don : Gilles Beaugrand (2001.24)

Bourbeau, Géraldine
Le Soir, 1950 ?
Faïence
15 × 14,6 cm
Don : Geneviève Bazin, à la mémoire de Pierre-Aimé Normandeau (2001.55)

Charlebois, Roland-Hérard, d'après Suzanne Duquet
Reliure pour un mémorial de Paul Gouin (1898-1976), vers 1950
Plein cuir noir mosaïqué
26,5 × 21 × 2,9 cm
Don : Anonyme (2001.178)

Coiteux, Jean-Claude
Vase, 1940
Faïence
19,7 cm (hauteur) × 15,2 cm (diamètre)
Don : Geneviève Bazin (2001.56)

Deichmann-Gregg, Erica
Goofus, 1943
Faïence
31,2 × 22,6 × 10,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2001.171)

Deichmann-Gregg, Erica; Deichmann, Kjeld
Bol avec décor de feuilles, vers 1940
Faïence
10 cm (hauteur) × 19,7 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.170)

Hébert, Louis-Philippe
Médaille Sir Pierre-Évariste Leblanc, 1915
Argent
5 cm (diamètre)
Don : Huguette Rémy (2001.161)

Hutchison, William
Figure féminine au joug, 1939 ?
Faïence
33,3 × 15,5 × 12 cm
Don : Léopold L. Foulem (2001.163)

Inconnu
Table de centre, vers 1880
Noyer et chêne
73 × 121 × 100 cm
Don : Succession Édouard Desrochers (2001.54)

Lauzé, Bernard
Vase, vers 1946
Faïence
6,2 cm (hauteur) × 11,6 cm (diamètre)
Don : Daniel Cogné (2001.60)

Lindoe, Luke
Assiette, vers 1950
Faïence
4,5 × 22,8 × 21 cm
Don : Daniel Cogné (2001.61)

Lorenzen, Alma; Lorenzen, Ernst
Assiette, vers 1955
Faïence
5,5 cm (hauteur) × 7,5 cm (diamètre)
Don : Daniel Cogné (2001.59)

Normandeau, Pierre-Aimé
Christ en croix, 1942
Terre cuite, 3/10
43 × 27,4 × 6 cm
Don : Geneviève Bazin, à la mémoire de son père Jules Bazin (2001.162)

Parent, Omer
Buffet, vers 1935
Bois peint
77 × 87 × 37,5 cm
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec (2001.158)

Parent, Omer
Lampe torchère, vers 1935
Laiton nickelé, métal et verre
162 cm (hauteur) × 130,5 cm (diamètre de la base)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec (2001.159)

Parent, Omer
Lampe torchère, vers 1940
Bois, métal et tissu
163,5 cm (hauteur) × 133 cm (diamètre de la base)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec (2001.160)

Robert, Gilles
Brochure « Vie étudiante », 1959
Sérigraphie et offset
28 × 21,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.27)

Robert, Gilles
Affiche « Galerie Artek », 1958
Sérigraphie
55,5 × 42,8 cm
Don : Gilles Robert (2001.31)

Robert, Gilles
Affichette de souhaits pour 1959
1958
Sérigraphie
44,2 × 18,3 cm
Don : Gilles Robert (2001.32)

Robert, Gilles
Affiche pour la pièce « Les Taupes » présentée au Théâtre du Nouveau Monde, 1959
Sérigraphie
76 × 50,8 cm
Don : Gilles Robert (2001.37)

Robert, Gilles
Affiche « Grand Opéra de Montréal : Il Barbiere di Siviglia », 1958
Sérigraphie
76 × 50,8 cm
Don : Gilles Robert (2001.40)

Robert, Gilles
Dépliant « Orchestre symphonique de Montréal, XXV^e^ saison », 1958
Offset
21,5 × 11,2 cm
Don : Gilles Robert (2001.41)

Robert, Gilles
Couverture pour la brochure « Culture 60 », 1959
Offset
27,8 × 20,6 cm
Don : Gilles Robert (2001.45)

Robert, Gilles
Papier en-tête pour Gilles Robert graphiste dessinateur, vers 1956
Offset
27,6 × 21,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.46)

Robert, Gilles
Maquette pour le monogramme de Gilles Robert graphiste dessinateur, vers 1956
Gouache sur carton
20,8 × 18,8 cm
Don : Gilles Robert (2001.47)

Turin, Pierre
Médaille commémorative de l'Exposition des arts et techniques, Paris, 1937
Bronze
6,9 cm (diamètre)
Don : Geneviève Bazin, à la mémoire de Pierre-Aimé Normandeau (2001.58)

* *Liste des œuvres dont l'acquisition a été approuvée par le conseil d'administration du Musée du Québec à la suite des recommandations faites par les comités d'acquisition (art ancien et moderne, art contemporain) de juin et novembre 2001.*

Arts graphiques

Barbeau, Marcel
Abstraction, 1955
Gouache sur papier
70,7 × 96 cm
Achat (2001.16)

Gagnon, Marcel
Nature morte, 1939
Gouache sur papier
22 × 17,8 cm
Don : Gaudry Delisle (2001.11)

Hébert, Adrien
Scène du port de Montréal, vers 1930
Aquarelle et mine de plomb sur papier
28 × 35,6 cm
Don : Louis Painchaud (2001.10)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1946-1947
Aquarelle et encre sur papier
15,9 × 23,7 cm
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.155)

Webber, Gordon
Composition abstraite I, 1948
Lithographie
35,2 × 24,9 cm
Don : Gilles Gagnon (2001.179)

Webber, Gordon
Composition abstraite II, 1948
Lithographie
35,2 × 24,9 cm
Don : Gilles Gagnon (2001.180)

Peinture

Hamel, Eugène
Vue de l'atelier à l'Autoportrait, 1869
Huile sur toile
36 × 30,8 cm
Don : André Hamel (2001.156)

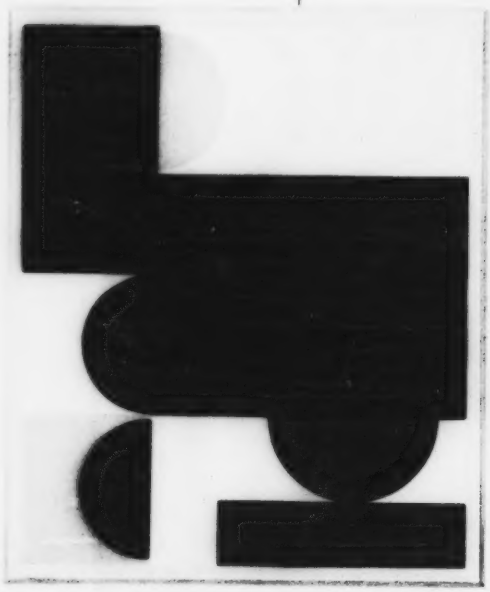
Juneau, Denis
Cercles divisés, 1958
Huile sur toile
91,5 × 76,5 cm
Don : Fernande Saint-Martin (2001.157)

Laborie, Bernard
Portrait de Jules Bazin, 1930
Huile sur toile
60,5 × 71 cm
Don : Geneviève Bazin, à la mémoire de son père Jules Bazin (2001.08)

Lemieux, Jean Paul
Vue de Québec, 1959
Huile sur toile
58 × 125 cm
Don : France Amyot Richard (2001.06)

Lemieux, Jean Paul
Le Bouquet de fleurs, 1953
Huile sur panneau de fibre de bois
81,5 × 60,5 cm
Don : André Levasseur (2002.24)

Riopelle, Jean-Paul
Chicago II, 1958
Huile sur toile
250 × 300 cm
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.154)



Todd, Robert Clow, attribué à
La Chute Montmorency vue depuis l'anse aux Sauvages, à la pointe de Lévy, entre 1840 et 1850
Huile sur carton
32,2 × 43,7 cm
Don : Collection Jean Paul Lemieux (2001.04)

Photographie

Charuest, Roland
Abrasion, 1939
Épreuve argentique
17,4 × 25,2 cm
Don : Rosa Déry (2001.12)

Charuest, Roland
Hommes au travail, vers 1955
Épreuve argentique
19,5 × 29,8 cm
Don : Rosa Déry (2001.13)

Charuest, Roland
Sans titre, vers 1955
Épreuve argentique
28 × 35,4 cm
Don : Rosa Déry (2001.14)

Charuest, Roland
Sans titre, vers 1945
Épreuve argentique
25,3 × 20,2 cm (papier)
14 × 18,3 cm (image)
Don : Rosa Déry (2001.15)

Sculpture

Hébert, Henri
La vie est parsemée de ronces et d'épines, 1919
Bronze
22 × 14 × 8 cm
Don : Jean-Pierre Valentin (2001.09)

Hébert, Henri
Gui-Casimir Papineau-Couture, 1929, fonte 1930
Bronze
33,5 × 18,5 × 23,5 cm
Achat (2002.06)

Normandeau, Pierre-Aimé
Figure accroupie, 1954
Grès
21,5 × 25 × 17 cm
Don : Geneviève Bazin (2001.07)

ART CONTEMPORAIN (1960 à nos jours)

Arts décoratifs et design

Achard, Maurice
Vase avec décor modelé en relief, vers 1970
Grès
33 cm (hauteur) × 21,1 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.169)

Béchard, Catherine
Les Prix du Québec. Médaille des prix scientifiques 1998, 1998
Argent et laiton
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.99)

Bourbonnais, Monique
Vase et son couvercle, vers 1975
Raku
25 cm (hauteur) × 26,7 cm (diamètre)
Don : André Brouard (2001.106)

Cartier, Jean
Vase avec émail réticulé et dessin abstrait, vers 1960
Faïence
21,9 cm (hauteur) × 20,3 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.165)

Cochrane, Bruce
Terrine et son couvercle avec décor « hakémé », 1984
Grès
25,5 cm (hauteur) × 37 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.176)

Deichmann-Gregg, Erica; Deichmann, Kjeld
Vase, vers 1960
Porcelaine
20,7 cm (hauteur) × 24,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.172)

Doucet-Saito
Sans titre, 1982
Grès
32 × 19 × 19 cm
Achat pour la collection
Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec en 1983 et transfert à la collection permanente (2001.96)

Doucet-Saito
Cache-pot, vers 1978
Grès
25 cm (hauteur) × 30 cm (diamètre)
Don : André Brouard (2001.105)

Doucet-Saito
Sans titre, 1981
Grès
31 × 18,5 × 17 cm
Don : Doucet-Saito (2001.107)

Doucet-Saito
Sans titre, 1980
Grès
34,5 × 24,5 × 22,5 cm
Don : Doucet-Saito (2001.108)

Drahanchuk, Ed
Vase sur pied avec décor pastillé, 1962
Faïence
23 cm (hauteur) × 24 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.175)

Fauteux, Anne
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels 1997, 1997
Argent et émail
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.98)

Fauteux, Anne
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels 1998, 1998
Argent, or, perles d'eau douce et cornaline
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.100)

Fiorucci, Vittorio
Affiche « 8e Festival international du film de Montréal », 1967
Sérigraphie
60,7 × 43,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2001.177)

Fournier, Jacques
Jaune Rouge Bleu, 2000
Livre-objet : trois livres sans pages imprimés à la cire, plombs typographiques et papier japonais Somegami, sur planche de frêne, 6/18 (textes : Suzanne Jacob, Joël Des Rosiers et José Acquelin)
18,5 × 63,5 × 5 cm (ensemble)
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions et à une contribution du Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec
(2001.109)

Garnier, Jacques (Atelier L'Argile vivante)
Lampe, vers 1962
Terre cuite chamottée
32,4 cm (hauteur) × 20,2 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.166)

Gilles Robert et Associés inc.
Feuillet « 1 + 9 + 7 + 8 = 25 », 1977
Sérigraphie
12,7 × 53,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.29)

Gilles Robert et Associés inc.; Bellemare, Raymond
Affiche « Concours international de chant », 1970
Offset
55,8 × 43,3 cm
Don : Gilles Robert (2001.34)

Gilles Robert/L & R Associés inc.
Dépliant « Graphica 67 », 1967
Offset
28 × 21,6 cm
Don : Gilles Robert (2001.33)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '97 », 1997
Sérigraphie
106,5 × 77 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.110)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '96 », 1996
Sérigraphie
111 × 84,5 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.111)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '95 », 1995
Sérigraphie
124 × 86,5 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.112)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '94 », 1994
Sérigraphie
93 × 124 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.113)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '93 », 1993
Sérigraphie
123,5 × 92 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.114)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '92 », 1992
Sérigraphie
124,5 × 82 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.115)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '91 », 1991
Sérigraphie
122 × 91,5 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.116)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '90 », 1990
Sérigraphie
113,5 × 86,5 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.117)

Halasa, Alfred
Affiche « Design International '88 », 1988
Sérigraphie
84 × 119,5 cm
Don : Alfred Halasa
(2001.118)

Harder, Rolf
« This Is Format », de la brochure *« Format »*, 1963
Offset
29,8 × 23 cm
Don : Gilles Robert (2001.52)

Hazell, Eileen
Vase, vers 1960
Grès
20,5 cm (hauteur) × 14,5 cm (diamètre)
Don : Geneviève Bazin (2001.57)

Kidick, Tess
Vase, vers 1960
Grès
14,8 cm (hauteur) × 20,3 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.174)

Lamarche, Antoine D.
Les Prix du Québec. Médaille des prix scientifiques 1997, 1997
Argent, titane anodisé et niobium
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec
(2001.97)

Lamarche, Antoine D.
Les Prix du Québec. Médaille des prix scientifiques 1999, 1999
Argent, titane anodisé et diode électroluminescente (LED)
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec
(2001.101)

Larochelle, Christine
Les Prix du Québec. Médaille des prix scientifiques 2000, 2000
Argent, or, cuivre et lapis-lazuli
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec
(2001.103)

Legault, Pierre
Vase avec empreintes, vers 1965
Grès
22,1 cm (hauteur) × 15,9 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.167)

Lemoyne, Serge
Affiche « Exposition des peintures et sérigraphies récentes de Serge Lemoyne », 1978
Sérigraphie
45 × 92,2 cm
Don : Anonyme (2001.119)

Lewis, Marion
Sculpture « Enfant », 1965
Grès
27 × 37,5 × 9,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2001.173)

Marois, Marcel
Mutation – Temps : vert, noir, turquoise (triptyque), 1996-1997
Tapisserie de haute lisse
57 × 60 × 6 cm (chaque élément)
Achat (2002.05)

Mullavey, Dean
Grand Vase avec décor incisé bleu, vers 1967
Grès
21,9 cm (hauteur) × 29 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2001.168)

Robert, Gilles
Affiche « Réservez dès maintenant Carrières 61 », 1961
Sérigraphie et offset
55,8 × 39,4 cm
Don : Gilles Robert (2001.25)

Robert, Gilles
Dépliant « La Communauté étudiante », 1961
Sérigraphie
25,8 × 17,2 cm
Don : Gilles Robert (2001.26)

Robert, Gilles
Annonce « Dialogues des Carmélites », 1960
Offset
28 × 21,6 cm
Don : Gilles Robert (2001.30)

Robert, Gilles
Affiche pour la pièce « Oreste » présentée au Théâtre du Nouveau Monde, 1960
Sérigraphie
75,8 × 50,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.35)

Robert, Gilles
Affiche pour la pièce « Deux Femmes terribles » présentée au Théâtre du Nouveau Monde, vers 1960
Sérigraphie
76 × 50,8 cm
Don : Gilles Robert (2001.36)

Robert, Gilles
Affiche pour la pièce « Venise sauvée » présentée au Théâtre du Nouveau Monde, vers 1960
Sérigraphie
76 × 50,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.38)

Robert, Gilles
Affiche pour la pièce « The Glass Menagerie » présentée au Théâtre du Nouveau Monde, vers 1960
Sérigraphie
76 × 50,7 cm
Don : Gilles Robert (2001.39)

Robert, Gilles
Papier en-tête du Théâtre du Nouveau Monde, vers 1960
Offset
25,2 × 20,3 cm
Don : Gilles Robert (2001.42)

Robert, Gilles
Maquette originale pour le logo de la Place des Arts, 1961
Encre et mine de plomb sur carton
26,6 × 25,7 cm
Don : Gilles Robert (2001.43)

Robert, Gilles
Étiquette « Vodka Kamouraska », vers 1980
Offset
12,5 × 8,9 cm
Don : Gilles Robert (2001.44)

Robert, Gilles
Affiche « Trans-Canada Display », vers 1960
Offset
53,4 × 33,7 cm
Don : Gilles Robert (2001.48)

Robert, Gilles
Dépliant « À la gloire de la lettre », 1967
Sérigraphie et impression à chaud
28,2 × 40,3 cm
Don : Gilles Robert (2001.49)

Robert, Gilles
Brochure « ACDI. Faits saillants des cinq dernières années », 1977
Offset
22,2 × 29,6 cm
Don : Gilles Robert (2001.50)

Robert, Gilles
Brochure « Postes Canada. L'avenir c'est aujourd'hui », 1981
Offset
30 × 21 cm
Don : Gilles Robert (2001.51)

Robert, Gilles
Papeterie pour « Predilection », vers 1960
Offset
27,6 × 21,3 cm (papier à lettres);
10,1 × 27,7 cm (enveloppe);
6 × 9,1 cm (carte de visite);
1,6 × 7,1 cm (étiquette); 1 × 28,4 cm (ruban)
Don : Gilles Robert (2001.53)

Robert, Gilles; Bellemare, Raymond
Brochure « Un nouveau départ », 1968
Offset
23,5 × 23,5 cm
Don : Gilles Robert (2001.28)

Tremblay, Catherine
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels 1999, 1999
Argent, mokumé, bois, porcelaine et cornaline
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.102)

Tremblay, Catherine
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels 2000, 2000
Argent, vermeil, cornaline et résine
7,7 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.104)

Wolfensohn, Nelu
Affiche pour l'École de design industriel, Université de Montréal, 1995
Offset
91 × 68,2 cm
Don : Nelu Wolfensohn (2001.71)

Arts graphiques

Bourdeau, Martin
Apothéose de Christophe Colomb de Napoléon Bourassa, de la série *« Figures »*, 2000
Acrylique et transfert sur papier
107,5 × 164,5 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2001.69)

Bolduc, David
Sans titre, 1977
Aquarelle, encre, pastel et collage sur papier
120,5 × 80,5 cm
Don : Anne-Marie Mathieu (2001.145)

Gaucher, Yves
Sans titre, 2000
Gravure sur bois (Ukiyo-e) sur papier Moriki doublé de Moriki, 5/30
64 × 94 cm
Achat grâce à la contribution de messieurs Yves Lacasse et John R. Porter (2001.70)

Gaucher, Yves
À Nei-Ji-Ba, 1961
Cuivre martelé imprimé sur papiers laminés, 2/60
57,4 × 38,6 cm
Don : Maurice Dubois (2001.141)

Lacroix, Serge et Guy Ruel, d'après Jean Paul Lemieux
Autoportrait, 1987
Sérigraphie, C.A. 1/11
182 × 91,5 cm (papier);
166 × 78,5 cm (image)
Don : Fondation du Musée du Québec (2001.03)

La Rue, Stéphane
Perspectives I, 2001
Pastel gras sur vélin
61 × 60,7 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions et à une contribution du Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec (2001.83)

La Rue, Stéphane
Perspectives II, 2001
Pastel gras sur vélin
60,7 × 60,7 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions et à une contribution du Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée du Québec (2001.84)

Marini, Marino
Sans titre, vers 1970
Eau-forte et pointe sèche, 40/50
65,1 × 50,3 cm (papier);
39,7 × 33,2 cm (image)
Don : Claude et Lisette Boyer (2001.142)

Marini, Marino
Sans titre, vers 1970
Lithographie, 40/50
75,9 × 54,1 cm (papier);
48,3 × 39,3 cm (image)
Don : Claude et Lisette Boyer (2001.143)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1971
Lithographie
66,6 × 50,6 cm (papier);
46 × 42 cm (image)
Don : Palais des beaux-arts de Charleroi, Belgique (2001.63)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1976
Sanguine et fusain sur papier Arches
99 × 136 cm
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.77)

Riopelle, Jean-Paul
Tête de sanglier, 1968
Eau-forte, H.C.
74,3 × 57,7 cm (papier);
39,4 × 23,2 cm (image)
Don : Anne-Marie Mathieu
(2001.144)

Riopelle, Jean-Paul
Blanc, noir, vert et rouge striés de noir, 1964
Encre, gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile
134 × 411 cm
Achat grâce à une contribution spéciale du gouvernement du Québec (2002.08)

Shapiro, Joel
Sans titre, 1981
Sérigraphie, 15/24
97 × 127,2 cm
Don : Anne-Marie Mathieu
(2001.146)

Shapiro, Joel
Sans titre, 1980
Sérigraphie, 26/40
74,5 × 105,5 cm
Don : Anne-Marie Mathieu
(2001.147)

Shapiro, Joel
Sans titre, 1980
Sérigraphie, 8/14
55,5 × 74 cm
Don : Anne-Marie Mathieu
(2001.148)

Shapiro, Joel
Sans titre, 1980
Sérigraphie, E.A. II/IV
55 × 73,8 cm
Don : Anne-Marie Mathieu
(2001.149)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle,
06-06-86-1, 1986
Crayon Conté sur papier Arches
106 × 74,3 cm
Don : Claude Tousignant (2001.150)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle,
05-06-86-1, 1986
Crayon Conté sur papier Arches
106 × 74,3 cm
Don : Claude Tousignant (2001.151)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle,
13-06-86-4, 1986
Encre sur papier Arches
106 × 74,3 cm
Don : Claude Tousignant (2001.152)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle,
05-06-86-2, 1986
Crayon Conté sur papier Arches
106 × 74,3 cm
Don : Claude Tousignant (2001.153)

Installations

Goulet, Michel
Assemblée, 1987
Acier, puzzle et objets divers
90 × 700 × 700 cm (dimensions variables)
Don : Norman, Kristian et Laurel Laliberté (2001.81)

Goulet, Michel
Porter le mur comme le masque, 2000
Acier, vidéo, son, ordinateurs, matériaux et objets divers
250 × 1 200 × 250 cm
(dimensions variables)
Don : Michel Goulet (2001.82)

Landry, Diane
Les Sédentaires clandestins, 2001
Sculpture sonore avec automatisation
140 × 260 × 290 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2001.63)

Murphy, Serge
Le Jardin de mon curé, 1998
Bois, fibre, plastique, métal et objets trouvés
270 × 490 × 490 cm
(dimensions variables)
Achat (2002.02)

Peinture

Ayot, Pierre
« Un bouquet pour Diane... de Poitiers évidemment ! », 1984
Acrylique et assemblage sur toile et fibre de verre
137 × 152 × 38 cm
Achat pour la collection
Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec en 1984 et transfert à la collection permanente (2001.93)

Bibeau, Claude
Figure de tragédie, 1994
Huile sur toile
198 × 136 cm
Achat (2002.01)

Côté, Mario
Planche d'abstraction 20, 1996-1997
Acrylique et collage sur toile
229 × 311 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2001.64)

Heward, John
Tableau # 4, 1973
Huile sur toile
210 × 180 cm
Don : Patrice et Andrée Drouin
(2001.79)

La Rue, Stéphane
D'après nature 1, 2000-2001
Acrylique sur toile montée sur boîtier
303,5 × 79 cm
Achat (2002.04.01)

La Rue, Stéphane
D'après nature 2, 2000-2001
Acrylique sur toile montée sur boîtier
303,5 × 79 cm
Achat (2002.04.02)

La Rue, Stéphane
D'après nature 3, 2000-2001
Acrylique sur toile montée sur boîtier
303,5 × 79 cm
Achat (2002.04.03)

Letendre, Rita
Augure, 1961
Huile sur toile
121 × 153 cm
Don : Bernard et Mireille Lagacé
(2001.78)

Letendre, Rita
Kyrie, 2000
Huile sur toile
274,5 × 152,5 cm
Achat (2002.07)

Mongeau, Monique
Tulipa I, 1992
Craie vénitienne, fusain et vernis acrylique sur bois
203 × 91 cm
Don : Monique Mongeau
(2001.80.01)

Mongeau, Monique
Tulipa II, 1992
Craie vénitienne, fusain et vernis acrylique sur bois
203 × 91 cm
Don : Monique Mongeau
(2001.80.02)

Mongeau, Monique
Tulipa III, 1992
Craie vénitienne, fusain et vernis acrylique sur bois
203 × 91 cm
Don : Monique Mongeau
(2001.80.03)

Mongeau, Monique
Tulipa IV, 1992
Craie vénitienne, fusain et vernis acrylique sur bois
203 × 91 cm
Don : Monique Mongeau
(2001.80.04)

Régimbald-Zeiber, Monique
Poudre, 1998-1999
Acrylique sur toile
114,5 × 167,5 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber
(2001.89)

Régimbald-Zeiber, Monique
Sel, 1999
Acrylique sur toile
101,8 × 152,5 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber
(2001.90)

Régimbald-Zeiber, Monique
Gratin, 1999
Acrylique sur toile
114,5 × 167,5 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber
(2001.91)

Tousignant, Claude
La Mort de Borduas (triptyque), 1988
Acrylique sur aluminium
284,5 × 41 cm (chaque élément)
Don : Claude Tousignant (2001.73)

Tousignant, Claude
Malevitch, 1990
Acrylique sur aluminium
244 × 244 × 20,3 cm
Don : Claude Tousignant (2001.74)

Photographie

April, Raymonde
Charles piqué par le soir, 1991
Épreuve argentique sur plexiglas, 1/3
154 × 111 cm
Achat pour la collection
Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec en 1993 et transfert à la collection permanente (2001.92)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Détail de la façade de la maison du 3531, rue Sainte-Famille, à Montréal, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.120)

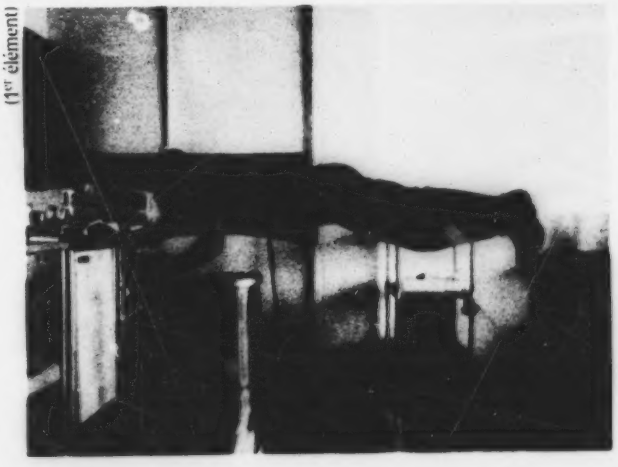
Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Une vue d'ensemble du grand studio, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
27,6 × 35,4 cm
Don : Anonyme (2001.121)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Une vue en plongée d'un mur du studio, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,5 × 27,9 cm
Don : Anonyme (2001.122)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. La Cheminée du grand studio, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
27,6 × 35,4 cm
Don : Anonyme (2001.123)

Baier, Nicolas
Lévitation (diptyque), 2001
Épreuve numérique sur acier galvanisé, 1/3
243 × 305 cm (1er élément);
122 × 122 cm (2e élément)
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2001.65)

Cohen, Sorel
An Extended and Continuous Metaphor 15, 1984
Épreuve à développement chromogène
151 × 368 cm (ensemble)
Achat pour la collection
Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec en 1985 et transfert à la collection permanente (2001.95)


(1er élément)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Un alignement de bustes sur une tablette, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,8 × 27,8 cm
Don : Anonyme (2001.124)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Un coin du studio au troisième étage, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.125)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Alfred Laliberté par lui-même » sur une selle à modeler, 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.126)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Alfred Laliberté par lui-même », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.127)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Détail du « Triomphe de la mécanique », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,7 cm
Don : Anonyme (2001.128)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Le Fils de ses œuvres », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.129)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Âme et sentiment », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
36,1 × 28,6 cm
Don : Anonyme (2001.130)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Le Semeur », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.131)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Le Ber » et « Triomphe de la mécanique », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
27,6 × 35,4 cm
Don : Anonyme (2001.132)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Le Ber », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,7 cm
Don : Anonyme (2001.133)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. Détail de « Les mères détestent la guerre », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
27,6 × 35,4 cm
Don : Anonyme (2001.134)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « L'Homme de demain », « Le Ber » et « Triomphe de la mécanique », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.135)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Les Ailes brisées », « Angoisse » et « L'Homme de demain », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,7 cm
Don : Anonyme (2001.136)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « L'Emprise de la pensée », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.137)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Les années qui passent », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 28,1 cm
Don : Anonyme (2001.138)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « La Poésie », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
35,4 × 27,6 cm
Don : Anonyme (2001.139)

Tata, Sam
Atelier d'Alfred Laliberté. « Les Muses », 1961, tirage 1976
Épreuve argentique
27,6 × 35,4 cm
Don : Anonyme (2001.140)

Sculpture

Comtois, Ulysse
Jets, 1961
Acier soudé
38 × 26 × 17,5 cm
Achat (2002.03)

Cozic
Chenille verte, 1970
Nylon, nappe ouatée et peluche
240 × 190 × 92 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2001.62)

Daudelin, Charles
Liberté, 1995
Acier galvanisé, verre et éclairage intégré
356 × 458 × 56 cm
Don : Charles Daudelin (2001.72)

Eloul, Kosso
Toron, 1979
Acier peint et acier inoxydable
345 × 77 × 91 cm
Don : Rita Letendre (2001.67)

Glass, Alan
La Rose des vents, 1965
Sucre, billes de verre, bois peint et verre
48 × 51,5 × 51,5 cm
Don : Alan Glass (2001.66)

Riopelle, Jean-Paul
Hibou accompagné, 1970, fonte 1991
Bronze, bois et métal, tirage de 3
139 cm (diamètre) × 20 cm (profondeur)
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2001.75)

Techniques mixtes

Ayot, Pierre
Opicpapel, 1979
Sérigraphie photomécanique et assemblage, 6/6
216 × 102 × 36 cm
Achat pour la collection
Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec en 1983 et transfert à la collection permanente (2001.94)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 1, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.09)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 2, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.10)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 3, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.11)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 4, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.12)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 5, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.13)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 6, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.14)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 7, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.15)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 8, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.16)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 9, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.17)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 10, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.18)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 11, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.19)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 12, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.20)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 13, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.21)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 14, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.22)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 15, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm
Achat (2002.23)

Riopelle, Jean-Paul
Sucker Hole (triptyque), 1989, lithographie de 1972
Acrylique, gouache, peinture aérosol, feuilles d'or et d'argent sur lithographie
159 × 348 cm (ensemble)
Cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec
(2001.76)

Vidéo/Film

Binamé, Charles
Réaction 26, 1971
Vidéogramme noir et blanc
4 min 18, muet
Achat (2001.86)

Boyer, Jean-Pierre
L'Amertube, 1974
Vidéogramme noir et blanc
10 min 4, muet
Achat (2001.88)

Champagne, Yvei; Roberge, René
Ode 1:2306, 1991
Vidéogramme couleur
1 min 48, muet
Achat (2001.85)

Valiquette, Esther
Extenderis, 1993
Vidéogramme couleur et noir et blanc
10 min 10, sonore
Achat (2001.87)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Arts décoratifs et design

Strokowsky, Cathy
Woven Bowl with Red Beads and Quills, 2001
Verre soufflé, billes de verre, fil métallique, fil ciré et piquants de porc-épic
17 cm (hauteur) × 14 cm (diamètre)
(CP.2002.38)

Todd, Barbara
Les Ailes d'ange, 1999
Laine, coton et soie
105 × 104 cm
(CP.2002.39)

Arts graphiques

Fuglem, Karilee
Water Drawing # 3, 2001
Eau sur papier calque
78 × 102 cm
(CP.2002.20)

Merrill, Michael
Studio 5, 2001
Crayon et gesso sur panneau de fibre de bois
94 × 122 cm
(CP.2002.40)

Robert, Lucie
Sans titre, 2001
Encre sur papier
56 × 38 cm
(CP.2002.41)

Robert, Lucie
Vis-à-vis, 2001
Encre sur papier
76 × 57 cm
(CP.2002.42)

Robert, Lucie
Sans titre, 2001
Encre sur papier
76 × 57 cm
(CP.2002.43)

Thibault, Annie
Lassivarasto/L'Entrepôt de verre (études nos 1 à 8) (polyptyque), 2001
Aquarelle, graphite et brou de noix sur papier
145 × 90 cm (ensemble)
(CP.2002.44)

Installation

Gauthier, Jean-Pierre
Glissements (Remue-ménage : glissements et effondrements), 2000
Chaises, escabeau, chaîne, moteur
146 × 790 × 57 cm
(CP.2002.23)

Peinture

Béliveau, Paul
Chronique LII, 2001
Acrylique sur toile
30,5 × 61 cm
(CP.2002.01)

Bertrand, François-Marie
Théorie d'anthropologie esthétique, 2001
Acrylique sur bois
31 × 19,5 × 6,8 cm
(CP.2002.02)

Blatherwick, David
Collision machine n° 7, 2000
Huile sur toile
171 × 171 cm
(CP.2002.03)

Bouthillette, Sylvain
Merci, 1999
Latex, huile, peinture aérosol et acrylique sur toile
325 × 226 cm
(CP.2002.04)

Bouthillier, Marie-Claude
« Mcb » marée, 2000-2001
Encaustique sur toile
168 × 274,5 cm
(CP.2002.05)

Bureau, Martin
La Meute, 2001
Huile sur toile
152,5 × 229 cm
(CP.2002.06)

Daigneault, Michel
Jalousie, 2001
Acrylique sur toile
188 × 203,5 cm
(CP.2002.07)

Deyo, Robbin
Thinking of You, de la série *« Wallflowers »*, 1999
Encaustique et gesso sur toile
152,5 × 152,5 cm
(CP.2002.08)

Deyo, Robbin
Counting the Days, de la série *« Wallflowers »*, 2000
Encaustique, cire et huile sur toile
152,5 × 152,5 cm
(CP.2002.09)

Font, Natalie Mercedes
Aspirateur I, 2001
Acrylique sur bois
167 × 167 cm
(CP.2002.10)

Johnson, Harlan
Palimpsest 4, 2000
Acrylique sur tissu
71 × 71 cm
(CP.2002.11)

Lacasse, François
Grande Tache orangée, 2001
Acrylique et encre sur toile
182 × 116,5 cm
(CP.2002.12)

Major, Christine
La Vitesse, de la série « *Crash Theory* », 2000
Acrylique sur toile
120 × 183 cm
(CP.2002.13)

Pratte, Marie-Claude
Portraits de société (polyptyque), 1999-2000
Acrylique sur bois
140 × 260 cm (ensemble)
(CP.2002.14)

Simms, Lorraine
Eidetic Memory # VI, de la série « *La Foule* », 2001
Huile sur toile
135 × 134,5 cm
(CP.2002.15)

Sullivan, Françoise
Sans titre n° 4, de la série « *Couleurs* », 1999
Acrylique sur toile
81,5 × 81,5 cm
(CP.2002.16)

Tremblay, Richard-Max
Marcher dans la couleur (à Yves), 2001
Huile sur toile
194 × 353 × 36 cm
(CP.2002.17)

Werner, Janet
Girl with White Shirt (RR Lime), 2000
Huile sur toile
168 × 140 cm
(CP.2002.18)

Werner, Janet
Boy with Red Lips, 2000
Huile sur toile
86,5 × 74 cm
(CP.2002.19)

Photographie

Baier, Nicolas
Chrysanthème, 2001
Épreuve numérique sur acier galvanisé, 1/5
121,5 × 121,5 cm
(CP.2002.24)

Binet, Ivan
Voyager du regard (Suite II), 2001
Épreuve à développement chromogène, 1/3
103 × 103 cm
(CP.2002.25)

Bouchard, Carl
Sans titre (Quémander l'affection), 1998
Épreuve argentique, 1/10
96,5 × 96,5 cm (papier);
7,4 × 7,4 cm (image)
(CP.2002.26)

Cumming, Donigan
Detail from Chorus # 8, 2000
Épreuve argentique, 1/5
50,8 × 60,9 cm
(CP.2002.27)

Evergon
The Maid and the Black Cat Are Dead, de la série « *Margaret & I* », 2001
Épreuve argentique, 1/5
137 × 164 cm
(CP.2002.28)

Giguère, Yan
Autoportrait, rue Drolet, Montréal, 1998, 2001
Épreuve numérique, 1/2
125 × 136 cm
(CP.2002.29)

Giguère, Yan
Maison de Serge Lemoyne (diptyque), 2001
Épreuve numérique, 1/2
123,5 × 295 cm (ensemble)
(CP.2002.30)

Hayeur, Isabelle
Périphérie (La Cité), de la série « *Paysages incertains* », 2000
Épreuve numérique, 1/10
102 × 151,5 cm
(CP.2002.31)

Larivière, Maryse
Alexandre, de la série « *Les Dormeurs* », 2001
Épreuve à développement chromogène, 2/10
51 × 61 cm
(CP.2002.32)

Paiement, Alain
Merci. Merci, 2001
Épreuve numérique sur aluminium, 2/3
122 × 188 cm
(CP.2002.33)

Rewakowicz, Ana
Dreamscapes, 2001
Épreuve numérique, 1/1
250 × 605 cm
(CP.2002.36)

Szilasi, Andrea
Sans titre, 2000
Épreuve argentique tissée, 1/3
97 × 120 cm
(CP.2002.34)

Tremblay, Ève K.
Le Squelette de la loge invisible, de la série « *Les Dédales d'Ariane* », 2001
Épreuve à développement chromogène, 1/5
102 × 127 cm
(CP.2002.35)

Sculpture

Morelli, François
Hip-Hop, 1998
Fil métallique et patins à roulettes
84 × 202 × 40 cm
(CP.2002.37)

Techniques mixtes

Blackburn, Guy
Construction d'un drapeau, 2001
Chapeaux (30 éléments)
152 × 183 × 8,5 cm
(CP.2002.22)

London, Naomi
Les Raisins glacés, de la série « *Beyond Sweeties* », 1999
Encaustique et huile sur bois et polaroïds
25 × 61 cm
(CP.2002.21)

Vidéo/Film

Grandmaison, Pascal
Sleep 2, 2000
Vidéogramme couleur, 1/3
60 min, sonore
(CP.2002.45)

COLLECTION D'ÉTUDE

Photographie

Altman, Patrick
« Sainte Marguerite-Marie » et deux « Anges en adoration », reliefs de la façade de l'église Sainte-Marguerite-Marie (devenue Notre-Dame-de-Guadeloupe), 1924, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.01)

Altman, Patrick
« Têtes de jeunes filles », deux des huit reliefs de la façade de l'école Sainte-Julienne-Falconieri (devenue l'école Saint-Philippe-Benizi), 1925, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.02)

Altman, Patrick
« Têtes de jeunes filles », deux des huit reliefs de la façade de l'école Sainte-Julienne-Falconieri (devenue l'école Saint-Philippe-Benizi), 1925, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.03)

Altman, Patrick
« Têtes de jeunes filles », trois des huit reliefs de la façade de l'école Sainte-Julienne-Falconieri (devenue l'école Saint-Philippe-Benizi), 1925, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.04)

Altman, Patrick
« L'Abondance », un des trois reliefs de l'édifice McDougall et Cowans, en ou avant 1930, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.05)

Altman, Patrick
« L'Instruction médicale », un des quatre reliefs du pavillon privé de l'Hôpital général de Montréal (devenu l'Hôpital de Montréal pour enfants), en ou avant 1932, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.06)

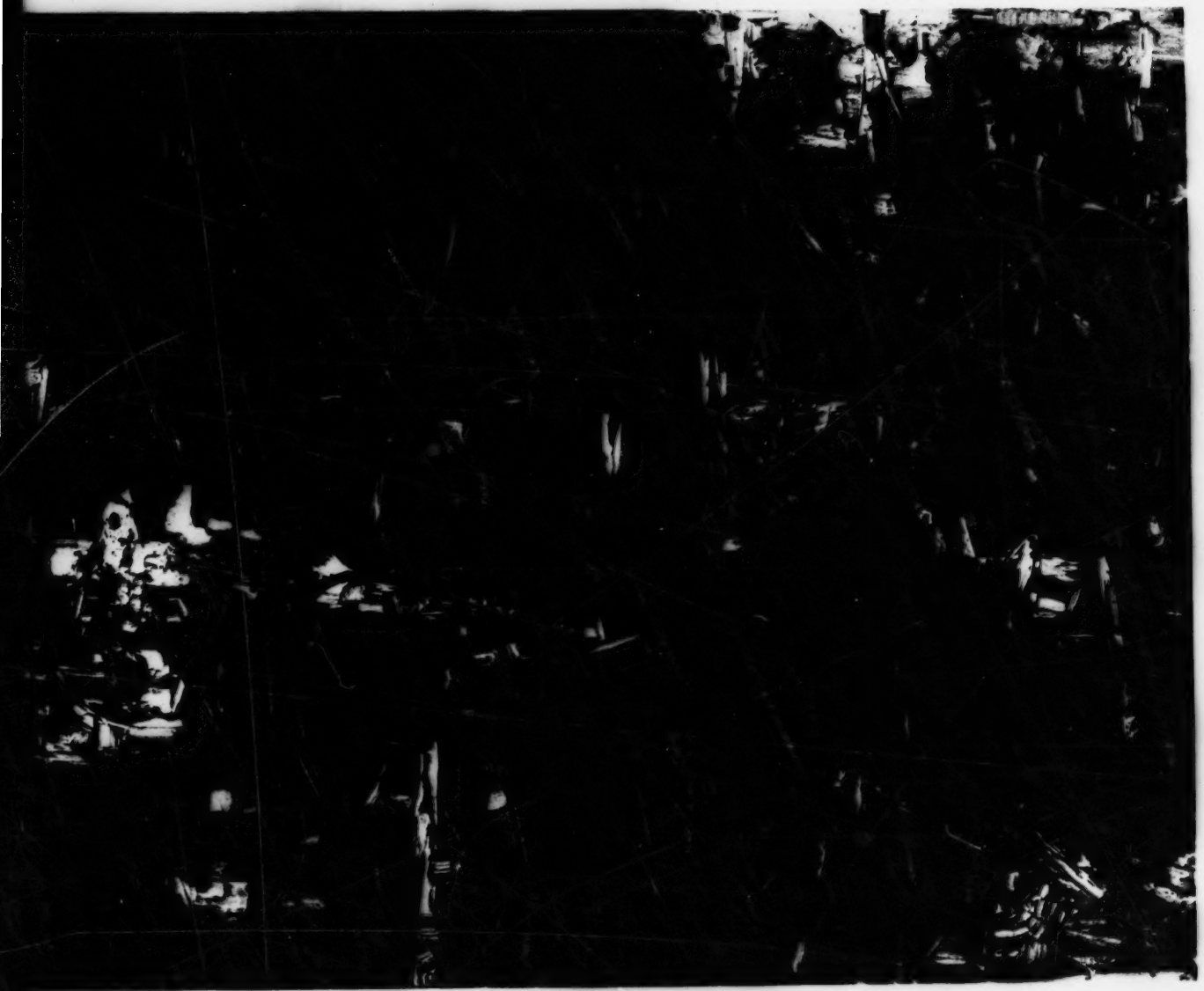
Altman, Patrick
« Le Bouleau » et « Le Maïs », deux des douze reliefs polychromes du bâtiment de l'administration du Jardin botanique de Montréal, en ou avant 1939, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.07)

Altman, Patrick
« Le Bouleau » et « Le Maïs », deux des douze reliefs polychromes du bâtiment de l'administration du Jardin botanique de Montréal, en ou avant 1939, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.08)

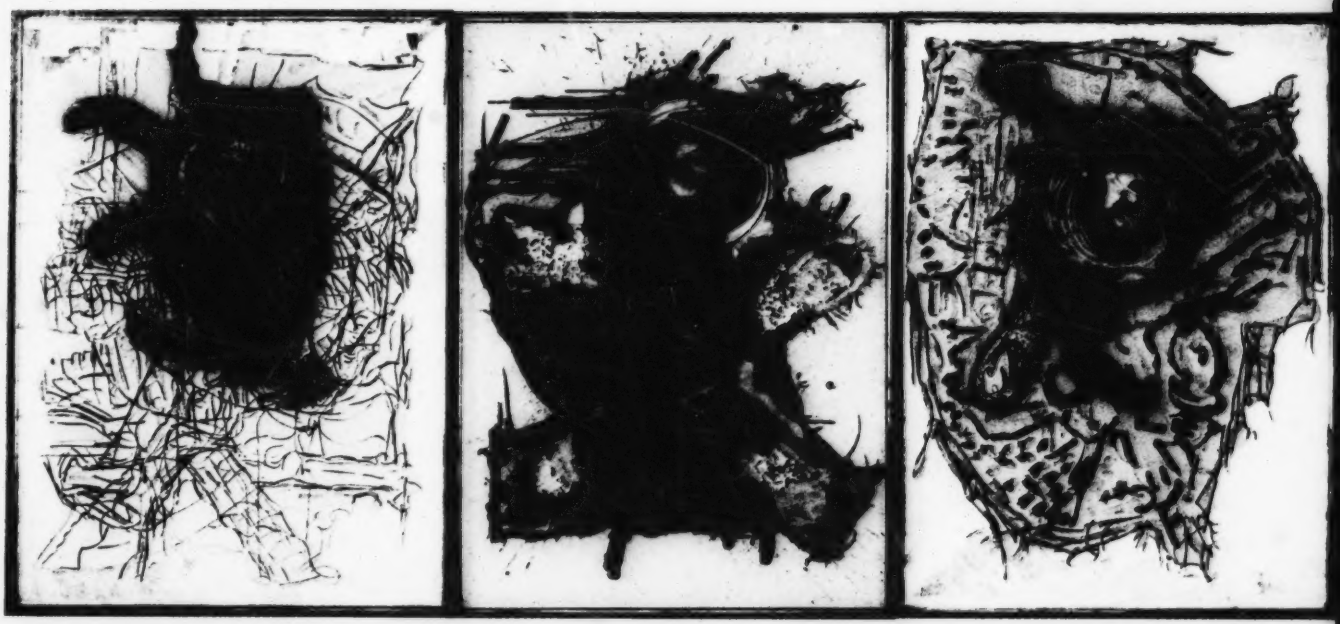
Altman, Patrick
« L'Érable » et « Le Nénuphar », deux des douze reliefs polychromes du bâtiment de l'administration du Jardin botanique de Montréal, en ou avant 1939, 2000
Épreuve argentique sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.09)

Altman, Patrick
« Le Bélier » et « Le Verseau », deux des dix-huit reliefs polychromes du Moyse Hall, Université McGill, 1926, 2000
Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.10)

Altman, Patrick
« La Peinture » et « La Musique », deux des dix-huit reliefs polychromes du Moyse Hall, Université McGill, 1926, 2000
Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois
99 × 99 cm (papier);
81 × 81 cm (image)
Mission photographique pour l'exposition « Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne »
(CE.2001.11)

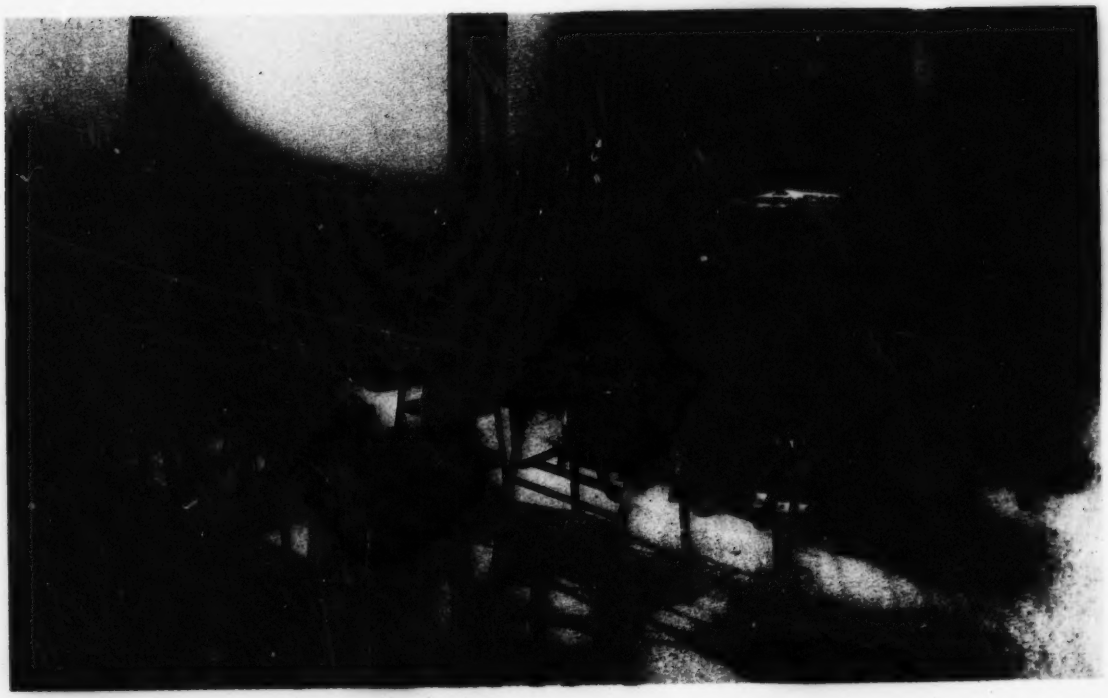


Riopelle, Jean-Paul
Chicago II, 1958
Huile sur toile
250 × 300 cm

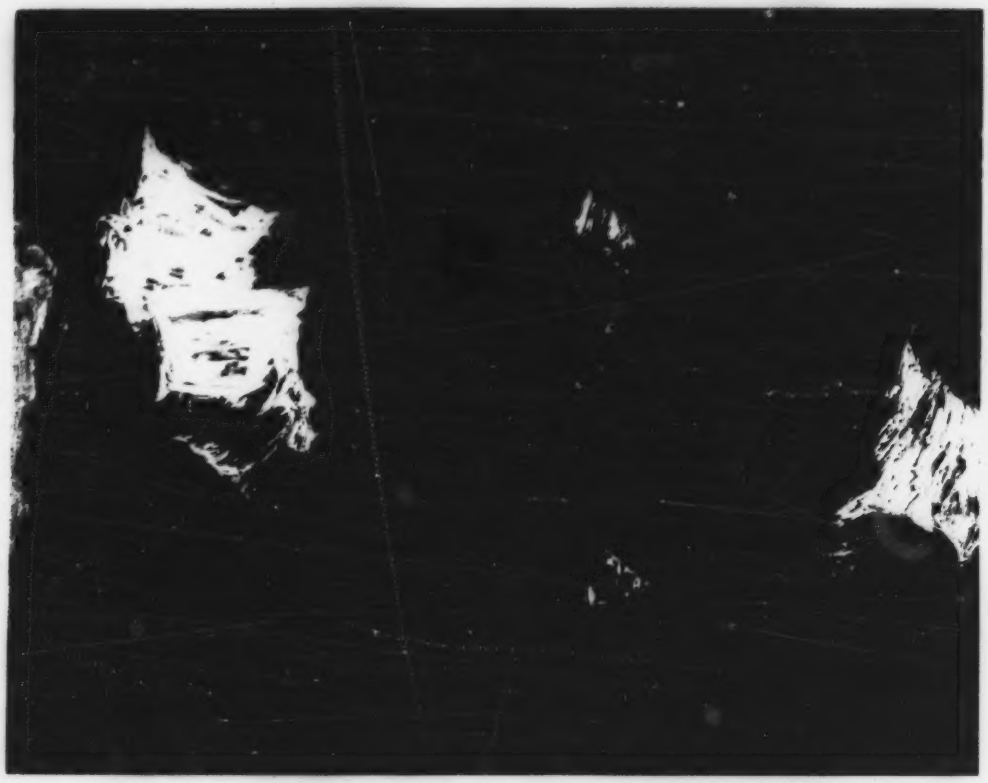


Riopelle, Jean-Paul
Sucker Hole (triptyque), 1989, lithographie de 1972
Acrylique, gouache, peinture aérosol, feuilles d'or et d'argent sur lithographie
159 × 348 cm (ensemble)

Racine, Rober
1 600 Pages-Miroirs n° 1, 1980-1995
Encre, mine de plomb et dorure sur papier, sur miroir de polyester
245 × 120,7 cm

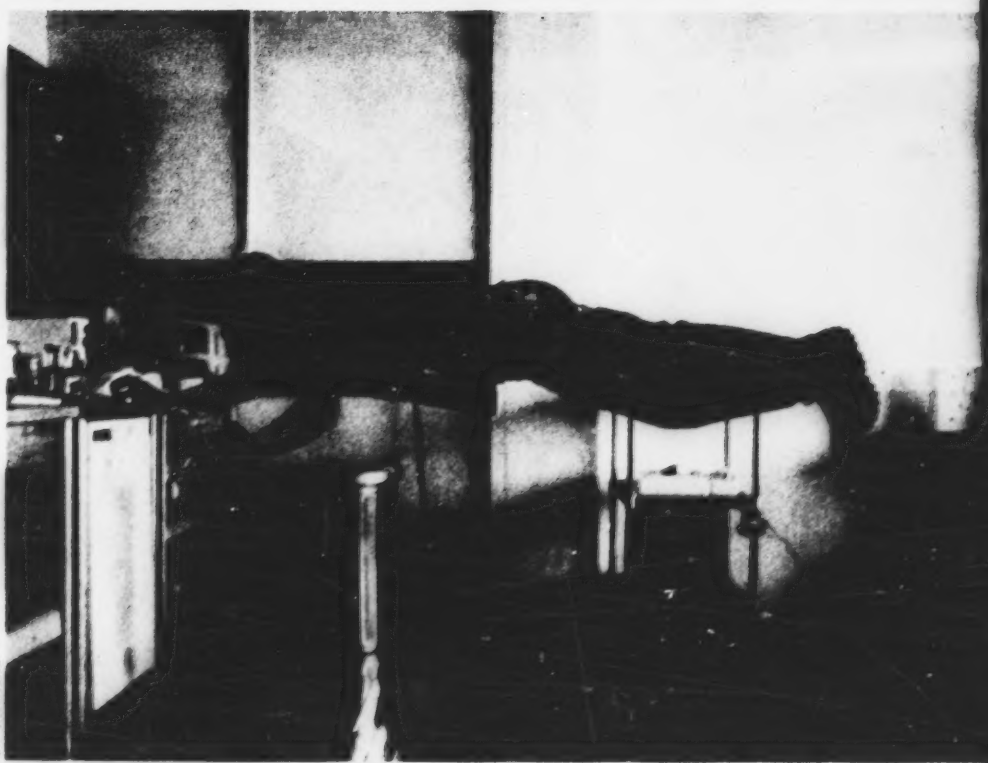


Goulet, Michel
Assemblée, 1987
Acier, puzzle et objets divers
90 × 700 × 700 cm (dimensions variables)



Letendre, Rita
Augure, 1961
Huile sur toile
121 × 153 cm

Baier, Nicolas
Lévitation (diptyque), 2001
Épreuve numérique sur
acier galvanisé, 1/3
243 × 305 cm (1er élément);
122 × 122 cm (2e élément)



(1er élément)

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	92	2	
Arts graphiques	27	6	
Installations	4	1	
Peinture	25	19	
Photographie	28	13	11
Sculpture	9	1	
Techniques mixtes	17	2	
Vidéo/film	4	1	
Total	**206**	**45**	**11**

	Dépôt	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude
Arts décoratifs et design	226	3 300	31	231
Arts graphiques	230	12 795	475	222
Installations		37	16	
Peinture	34	2 335	578	
Photographie		1 642	341	161
Sculpture	50	1 280	229	8
Techniques mixtes		31	33	
Vidéo/film		10	1	
Total	**540**	**21 430**	**1 704**	**622**

Note : Le tableau État des collections (dénombrement) est généré par le logiciel de gestion des collections (Multi Mimsy). Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'État des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

COLLECTION PERMANENTE

Le Musée du Québec a prêté 52 œuvres de sa collection permanente : 1 pièce en arts décoratifs et design, 6 en arts graphiques, 1 installation, 33 peintures, 1 photographie, 8 sculptures et 2 techniques mixtes à des musées, centres d'art et galeries au Québec, au Canada et à l'étranger.

Art Gallery of Hamilton
Modern Colours : The Art of Randolph S. Hewton (1888-1960)
Du 1er janvier au 31 mars 2002
Randolph Stanley Hewton (1)

Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
Rita Letendre. Signe de feu
Du 15 décembre 2001 au 30 mars 2002
Rita Letendre (2)

Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
Reliques et reliquaires : art religieux et art contemporain
Du 2 décembre 2001 au 3 février 2002
Pierre Dorion (1), Alan Glass (1)

Commission des champs de bataille nationaux, Québec
État de siège
Du 15 mai 1999 au 25 avril 2001
Jean et Pierre-Florent Baillairgé (1)

La Fondation Bagatelle inc., Sillery
Jardin d'Éden, Percyval Tudor-Hart de retour à Cataraqui
Du 23 juin 2001 au 13 janvier 2002
Percyval Tudor-Hart (1)

La Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Alfred Pellan
Du 13 mars au 20 mai 2002
Alfred Pellan (1)

Grunt Gallery, Vancouver
Biennal Live in Vancouver
Du 9 novembre au 1er décembre 2001
Diane Landry (1)

MacKenzie Art Gallery, Regina
A Better Place
Du 9 février au 13 mai 2001
BGL (1)

Maison des Jésuites, Sillery
Sillery dans la mire
Joseph-Charles Franchère (1), Charles Maillard (1), Robert Wakeham Pilot (1)
Exposition présentée dans le lieu suivant :
Villa Bagatelle, Sillery
Du 27 septembre au 19 décembre 2001

Musée d'art contemporain de Montréal
Charles Gagnon
Du 9 février au 29 avril 2001
Charles Gagnon (1)

Musée de la civilisation, Québec
Mémoires
Du 1er octobre 1988 au 30 septembre 2002
Inconnu (1), Louis Jobin (1)

Lunes
René Saint-James dit Beauvais (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée de la civilisation, Québec
Du 14 avril 1999 au 2 février 2000
Muséum d'histoire naturelle, Lyon
Du 1er juin 2000 au 30 juin 2001

France-Québec. Images et mirages
Henri Beau (1), Paul-Émile Borduas (1), Joseph Légaré (1), Louise Robert (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée national des arts et traditions populaires, Paris
Du 8 juin 1999 au 10 janvier 2000
Musée de la civilisation, Québec
Du 22 mars 2000 au 3 septembre 2001

Diamants
Du 10 avril 2001 au 7 février 2002
Inconnu (1)

Musée de la Gaspésie, Gaspé
Jacques Cartier, la découverte d'un nouveau monde
Du 15 juin 2001 au 1er juin 2003
François-Xavier Berlinguet (1)

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Krieghoff. Images du Canada
Cornelius Krieghoff (9)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 26 novembre 1999 au 5 mai 2000
Musée du Québec, Québec
Du 14 juin au 10 septembre 2000
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001
Vancouver Art Gallery
Du 17 février au 21 mai 2001
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 22 juin au 8 octobre 2001

Helen Galloway McNicoll. *A Canadian Impressionist*
Helen Galloway McNicoll (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 10 septembre 1999 au 3 janvier 2000
The Appleton Museum of Art, Ocala, Floride
Du 6 mai au 25 juin 2000
Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal
Du 27 septembre au 5 novembre 2000
Carleton University Art Gallery, Ottawa
Du 6 novembre 2000 au 14 janvier 2001
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Du 3 février au 1er avril 2001
Agnes Etherington Art Centre, Kingston
Du 20 mai au 12 août 2001

Musée des beaux-arts de Montréal
Pierre Ayot hors cadre(s)
Du 12 avril au 1er juillet 2001
Pierre Ayot (5)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Théophile Hamel : Dominick Daly O'Meara
Du 23 mars au 3 septembre 2001
Théophile Hamel (1)

Musée des religions, Nicolet
Finis Terræ, en route vers le ciel
Du 18 juin 2000 au 15 avril 2001
Rodolphe Duguay (1), Théophile Hamel (1), Inconnu (1), Herbert Raine (1)

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Les Vibrations modernes
Du 23 juin au 27 octobre 2001
Jean-Paul Jérôme (1)

Musée régional de Rimouski
Greg Curnoe – Serge Lemoyne : deux nationalismes ?
Serge Lemoyne (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée régional de Rimouski
Du 25 janvier au 11 mars 2001
Musée du Québec, Québec
Du 28 mars au 19 mai 2002

Pierre Granche : architecturer le site (œuvres, fragments et témoins), 1973-1998
Pierre Granche (2)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée régional de Rimouski
Du 31 janvier au 17 mars 2002
Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Du 30 septembre au 13 novembre 2002

National Academy of Design, New York
Rave Reviews : One Hundred Years of Great American Art
Horatio Walker (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
National Academy of Design, New York
Du 20 septembre au 31 décembre 2000
The Thomas Gilcrease Institute of American History and Art, Tulsa
Du 31 janvier au 1er avril 2001
Indianapolis Museum of Art
Du 21 avril au 24 juin 2001

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
The Birth of the Modern : Post-Impressionism in Canadian Art, 1900-1920
John Lyman (2), Albert Henry Robinson (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Du 1er novembre 2001 au 13 janvier 2002
Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal
Du 3 février au 31 mars 2002
London Regional Art Gallery
Du 3 août au 13 octobre 2002
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
Du 24 novembre 2002 au 28 janvier 2003
Winnipeg Art Gallery
Du 10 avril au 29 juin 2003

Société du patrimoine urbain de Québec
Québec, ville d'art public
Du 27 septembre 2000 au 30 novembre 2001
Charles Daudelin (1)

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère des Relations internationales	102
Assemblée nationale	22
Résidence du premier ministre	17
Ministère de la Culture et des Communications	12
Cabinet du premier ministre	6
Total des œuvres prêtées	**159**

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Le Musée du Québec a prêté 13 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art : 5 pièces en arts décoratifs et design, 1 installation, 3 peintures, 2 photographies, 1 sculpture et 1 techniques mixtes à des musées, centres d'art et galeries au Québec et au Canada.

Le Carrousel/Compagnie de théâtre, Montréal
La forêt s'expose
Du 16 septembre au 4 novembre 2001
Guy Bourassa (1)

Expression. Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Les Dehors
Du 12 janvier au 10 février 2002
Michel Boulanger (1)

Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Silence visuel de Lauréat Marois. Œuvres récentes
Du 14 juin au 9 juillet 2001
Lauréat Marois (1)

Gallery TPW, Toronto
Eternal Commentary
Du 17 mai au 22 juin 2001
Élène Tremblay (1)

Maison de la culture Frontenac, Montréal
Dialogue soliloque
Du 10 janvier au 27 février 2002
Patrick Dionne et Miki Gingras (1)

Mercer Union Gallery, Toronto
XXX Testimonial
Du 31 janvier au 9 mars 2002
Fabienne Lasserre (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Trevor Gould : poser pour le public
Trevor Gould (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 11 février au 29 mars 1998
Edmonton Art Gallery
Du 16 avril au 6 juin 1999
Art Gallery of Hamilton
Du 5 avril au 15 juillet 2001

François Lacasse : peintures, 1992-2002
Du 22 janvier au 28 avril 2002
François Lacasse (2)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Rober Racine
Du 23 novembre 2001 au 24 février 2002
Rober Racine (2)

Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce
Champ d'exploration 1991-2001
Du 28 septembre au 25 novembre 2001
Lauréat Marois (1)

Musée régional de Rimouski
De l'étrange à l'énigmatique
Du 17 juin au 3 septembre 2001
Lise Labrie (1)

(prêts de fonction et locations d'œuvres d'art)

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère de la Culture et des Communications	154
Ministère des Relations internationales	118
Société générale de financement du Québec	40
Assemblée nationale	26
La Grande Bibliothèque du Québec	26
Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration	25
Ministère des Finances	20
Conseil du trésor	18
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole	18
Secrétariat d'État à l'accueil et à l'intégration des immigrants	18
Conseil des arts et des lettres du Québec	17
Ministère du Revenu	17
Hydro-Québec	14
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	14
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation	13
Ministère de la Famille et de l'Enfance	12
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale	12
Ministère du Conseil exécutif	12
Société de développement des entreprises culturelles	12
Commission de l'équité salariale	11
Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec	10
Archives nationales du Québec	9
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	9
Société de développement de la Zone de commerce international de Montréal à Mirabel	9
Régie des alcools, des courses et des jeux	8
Secrétariat à la politique linguistique	8
Commission des biens culturels du Québec	7
Ministère de la Recherche, de la Science et de la Technologie	7
Ministère de l'Industrie et du Commerce	7

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Commission de reconnaissance des associations d'artistes	6
Conseil de la langue française	6
Conseil des services essentiels	6
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	6
Ministère de la Justice	6
Office de la protection du consommateur	6
Office des professions du Québec	6
Régie de l'assurance maladie du Québec	6
Commission de la capitale nationale	5
Ministère des Régions	5
Société d'habitation du Québec	5
Corporation d'hébergement du Québec	4
Ministère des Transports	4
Régie du logement	4
Commission québécoise des libérations conditionnelles	3
Conseil de la famille et de l'enfance	3
Conseil du statut de la femme	3
Conservatoire de musique du Québec à Hull	3
Ministère des Affaires intergouvernementales canadiennes	3
Québec New York 2001	3
Commission de la santé et de la sécurité du travail	2
Conseil de la science et de la technologie	2
Palais de justice	2
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	2
Régie du cinéma	2
Secrétariat à la condition féminine	2
Société du Centre des congrès de Québec	2
Observatoire de la culture et des communications	1
Ville de Québec, Service des communications et des relations extérieures	1
Total des œuvres prêtées	**780**

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art
Prêts pour expositions	52	13
Prêts de fonction	159	141
Locations d'œuvres d'art		639
Total	**211**	**793**

Depuis novembre 2001, la Direction des expositions et de l'éducation réunit l'ensemble des programmes publics du Musée, des expositions jusqu'aux activités éducatives et culturelles. Au cœur de notre mandat : concevoir et réaliser des programmes de qualité qui font avancer les connaissances et qui rendent accessibles au plus grand nombre l'art du Québec, mais aussi, dans un souci de mise en perspective, l'art international.

Pas moins de treize expositions temporaires ont été inaugurées au cours de l'année 2001-2002 ainsi que trois salles permanentes, tandis qu'à travers le Québec et le Canada les expositions du Musée ont été présentées dans vingt musées et centres d'exposition. Cinq publications ont par ailleurs été rédigées par les conservateurs ou les commissaires invités des expositions temporaires.

Fig. 1
BGL
Perdu dans la nature (La Voiture)
1998
Bois de grange
122 × 435 × 158 cm
Collection du Musée du Québec (2000.356)

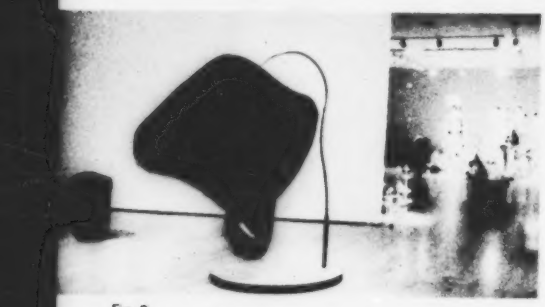


Fig. 2
Paméla Landry
Centre de la caresse
2001
Sculptures interactives avec sons
Collection de l'artiste

POUR L'ART CONTEMPORAIN

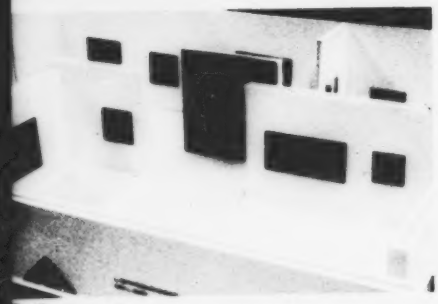
L'année 2001-2002 a particulièrement permis d'affirmer l'importance qu'accorde le Musée du Québec à la création contemporaine. L'exposition *Le ludique* (fig. 1 et 2) a été un succès de foule (35 315 visiteurs en deux mois) et a reçu un accueil critique remarquable. Régis Tremblay écrivait notamment dans Le Soleil (2 octobre 2001) : « *Le ludique* pourrait tout aussi bien s'intituler *L'art contemporain pour les jeunes de 7 à 77 ans* », alors que Nathalie Côté mentionnait dans *Parachute* (février-mars 2002) : « Avec l'exposition *Le ludique*, organisée par la commissaire invitée Marie Fraser, le Musée prend le risque de s'ouvrir à la jeune création (la plupart des artistes ont moins de quarante ans) et à l'art qui se fait. » Le Musée du Québec non seulement s'ouvre à la jeune création québécoise, mais la met également en rapport avec une production étrangère – ici, celle de la France, grâce à la collaboration de l'Association française d'action artistique et de l'événement *France au Québec/la saison*. Au-delà de l'exposition, cette manifestation a donné lieu à de nombreuses rencontres avec les artistes et à une importante publication (fig. 3) qui sert ces derniers à long terme en contribuant à la diffusion de leur travail.

Fig. 3

g. 4

g. 5

g. 6



g. 7

Ce parti pris pour l'art qui se fait s'est en outre exprimé à travers une exposition consacrée à la vidéo d'art, un médium choyé par les artistes, mais encore peu présent dans la programmation et les collections du Musée. La sélection faite pour *Trames horizontales/Défilement vertical. La vidéo d'art récente au Canada* a subséquemment été présentée à Montréal à l'occasion du Festival International du Film sur l'Art. Durant la période des Fêtes, pour une troisième année consécutive, nous avons aussi invité une jeune artiste, Ana Rewakowicz, à investir le Grand Hall du Musée. Sur les ailes d'une automobile volante, l'installation de l'artiste nous conviait à une balade dans les nuages (fig. 4). L'installation de Diane Landry, *Les sédentaires clandestins*, a également fasciné la foule par la simplicité des objets assemblés (des tables tournantes, un sommier mis à nu, etc.) et la complexité des effets sonores et visuels déclenchés (fig. 5).

L'art qui se fait, c'est aussi celui des artistes confirmés dont la réflexion se poursuit avec vigueur et conviction. C'est le cas de Bill Vazan, qui a partagé avec le public du Musée ses récentes créations explorant ces « ombres cosmologiques » dont la terre porte les traces, de l'Égypte à la Côte-Nord (fig. 6). Le commissaire Michel Martin nous en propose une analyse sentie dans une publication en français et en anglais qui accompagne l'exposition dans son périple à travers le Canada.

Le Musée du Québec a également voulu rendre hommage à un artiste remarquable qui, depuis cinquante ans, poursuit sans relâche une recherche qui l'a conduit d'une peinture d'abord influencée par l'un de ses maîtres, Alfred Pellan, à une exploration à la fois intuitive et rigoureuse de la dynamique des formes et des couleurs. Il s'agit de Denis Juneau, avec qui la jeune commissaire invitée Nathalie de Blois a établi une belle complicité qui a donné lieu non seulement à une sélection d'œuvres qui éclaire cette démarche originale, mais aussi à un essai fouillé, publié avec une entrevue qui donne la parole à cet expérimentateur de l'abstraction géométrique au Québec (fig. 7).

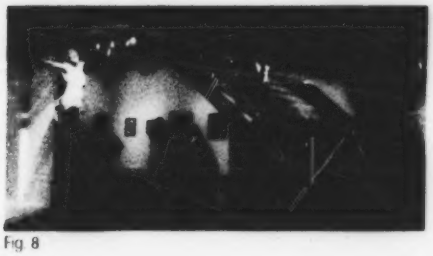


Fig. 8

Fig. 9

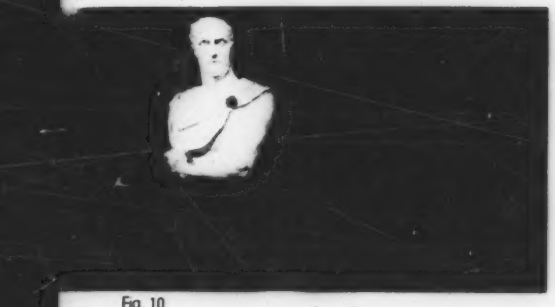


Fig. 10

Fig. 11

UN PRIX DE RECHERCHE

Le Musée du Québec poursuit son engagement à l'égard de l'art historique québécois. L'été 2001 a ainsi été consacré à la grande rétrospective Louis-Philippe Hébert, ce sculpteur montréalais qui, au tournant du siècle, a introduit le bronze chez nous et a su personnifier les grands de son temps et de notre histoire (fig. 8). Réunissant plus de 115 sculptures, dont le groupe allégorique *Poésie et Histoire* (1891), retiré pour l'occasion du couronnement de la façade de l'Hôtel du Parlement de Québec (fig. 9), l'exposition a été marquée par la parution d'un volumineux catalogue, publié sous la direction des commissaires Yves Lacasse et Daniel Drouin. L'ouvrage rassemble 13 contributions et une chronologie détaillée et constitue un jalon dans la recherche en histoire de l'art au Québec. Cette recherche, d'une durée de près de dix ans, est cumulée dans l'un des fonds documentaires les plus importants jamais assemblés sur un artiste canadien (16,6 mètres linéaires de documents traités). Elle a à juste titre reçu en 2001 le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens dans la catégorie « recherche ».

LE MUSÉE DANS LE MONDE

L'année 2001 a été par ailleurs l'aboutissement d'une importante collaboration avec le Musée national de la Marine à Paris, avec qui nous avons réalisé une exposition et un catalogue intitulés *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris* (fig. 10). Grâce au concours du Musée du Québec, c'est un corpus jusqu'alors dispersé et peu connu que le Musée national de la Marine a pu mettre en valeur, non seulement pour le public québécois, mais aussi pour le public français, puisque l'exposition sera également présentée à l'hiver 2003 dans l'institution parisienne avec la scénographie pour le moins spectaculaire conçue au Québec par David Gaucher (fig. 11). C'est Mario Béland, le conservateur de l'art ancien du Musée du Québec et spécialiste de la sculpture sur bois, qui a assumé conjointement le commissariat de ce grand projet avec Marjolaine Mourot, la dynamique conservatrice du patrimoine du Musée national de la Marine.

Le Musée accueille aussi en ses murs des expositions du réseau muséal québécois et canadien. Outre *Greg Curnoe – Serge Lemoyne : deux nationalismes ?*, l'exposition coup de cœur de Carl Johnson, le directeur du Musée régional de Rimouski, et les expositions *Les messagers du modernisme :*

Fig. 12

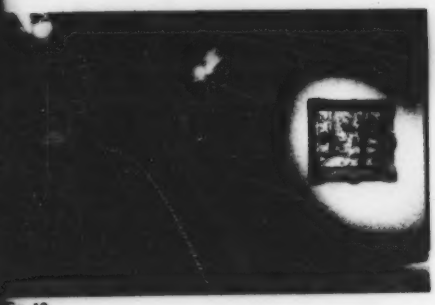


Fig. 13

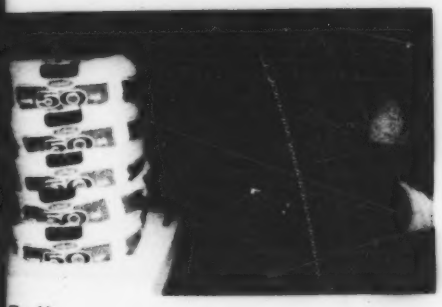


Fig. 14
Pierre Ayot
Labatt 50
1979
Sérigraphie photomécanique sur tissu et bourre de kapok
19 × 53 × 34 cm (chaque élément)
Musée du Québec (93.15)

bijoux artistiques aux États-Unis de 1940 à 1960, du Musée des beaux-arts de Montréal, et *À la recherche de l'idéal. Les sculptures d'athlètes de Robert Tait McKenzie*, en provenance du London Regional Art & Historical Museums (fig. 12), le Musée du Québec a eu le plaisir de mettre en valeur les *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*. Ces 13 tableaux de Renoir, Cézanne, Pissarro, Monet, Van Gogh, Boudin, Degas et Gauguin ont été nos invités pendant trois mois et plus de 75 000 personnes se sont pressées pour les admirer (fig. 13).

Les expositions du Musée du Québec rayonnent aussi à travers le Québec et le Canada. Le Musée des beaux-arts du Canada a accueilli la rétrospective Louis-Philippe Hébert à l'automne 2001, tandis que le Musée d'art de Joliette a présenté la rétrospective Denis Juneau à l'été 2002. Au Canada, l'exposition *Bill Vazan. Ombres cosmologiques* débutera sa tournée, alors que l'exposition *Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne* poursuit sur sa lancée : d'ici le début de 2003, elle aura fait un arrêt dans cinq musées canadiens. Au Québec, *Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours* a été présentée dans cinq lieux d'exposition, cette année seulement. *La nature des choses* (fig. 14), qui propose une sélection d'œuvres d'art contemporain de la collection autour du thème de la nature morte, a été vue par 3 929 personnes dans trois établissements. Deux nouvelles expositions sont mises en circulation : *Alfred Laliberté ou La volonté de conserver... jusqu'au geste*, une exposition sur le thème des métiers liés au travail du bois, qui a d'abord été accueillie par un partenaire de longue date du Musée, le Musée d'art de Saint-Laurent; et *La collection Duplessis*, qui débute son parcours au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Sous l'impulsion d'Anne Gagnon et de Louise Dubois, la programmation d'expositions itinérantes a permis à plus de 50 000 visiteurs dans 21 lieux au Québec et au Canada de découvrir les expositions et les collections du Musée du Québec.

Le programme de la collection Prêt d'œuvres d'art en milieu scolaire constitue lui aussi un moyen original de faire voyager la collection hors les murs, cette fois pour la clientèle scolaire. Ce n'est pas moins de neuf expositions, réalisées par Michel Nadeau, éducateur responsable des multimédias et des programmes scolaires pour le secondaire, qui ont permis d'initier à l'art contemporain 16 197 jeunes du réseau scolaire québécois. Le Musée entre également dans tous les foyers par le truchement de l'émission *Trouvailles et trésors*, diffusée au canal Historia et à laquelle collabore Daniel Drouin, à titre d'expert en art.

Fig. 15

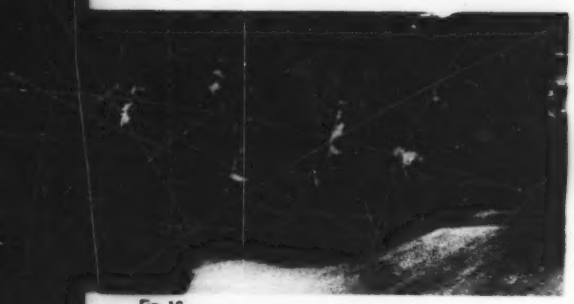


Fig. 16

Fig. 17

L'EXPOSITION : UN ACTE DE CRÉATION

Rendre l'art accessible, c'est aussi savoir présenter les œuvres sous leur meilleur jour dans des ensembles compréhensibles : un leitmotiv qui anime le chef du design, Denis Allison. Ce dernier a réalisé la scénographie de l'ensemble des six salles permanentes rouvertes en 2000-2001. Plus qu'un accrochage, c'est une véritable mise en scène des œuvres dans l'espace que nous proposent ces salles conçues et réalisées sous la conduite éclairée d'Yves Lacasse, le directeur des collections et de la recherche du Musée du Québec.

Le médium « exposition » constitue en soi un acte de création et, pour l'affirmer, la Direction des expositions et de l'éducation continue de faire appel à des créateurs de talent de divers horizons. C'est ainsi que le scénographe Daniel Castonguay, après avoir mis en scène l'œuvre du fils, Henri Hébert, a pu mettre en valeur l'œuvre du père, Louis-Philippe Hébert (fig. 15). Anne Cormier, de l'Atelier Big City, a quant à elle contribué au succès de l'exposition *Le ludique* par une mise en espace discrète, mais combien efficace. Le scénographe David Gaucher a su de son côté rendre toute leur noblesse et leur grandeur à ces sculptures trop souvent abandonnées qui ont sillonné les mers (fig. 16). Finalement, c'est Annie Lebel et Stéphane Pratte, de l'Atelier In situ, qui ont harmonieusement séquencé l'œuvre éminemment rythmée de Denis Juneau.

Les problématiques engendrées par le transport et l'installation des œuvres ont encore une fois mis au défi les équipes techniques du Musée. Qu'il s'agisse d'exécuter du mobilier d'exposition avec un grand raffinement, de transporter des œuvres monumentales ou de procéder à une installation délicate (fig. 17), l'expertise de ces équipes a rendu possibles les rêves de la Direction, des commissaires et des designers.

VOIR LOIN

Au total, la Direction des expositions et de l'éducation a su mettre sur pied, après cette deuxième année d'existence sous sa forme actuelle, un mode de fonctionnement à plusieurs niveaux, assumant autant la réalisation complexe des montages et démontages des expositions (grâce, entre autres, à l'important travail effectué par André Sylvain, coordonnateur aux opérations) que la réalisation à moyen terme des expositions programmées (grâce à l'implication des conservateurs à l'interne, des coordonnateurs et des commissaires invités jusqu'à trois ans à l'avance) et, finalement, la planification et la conception, sur une base triennale, d'expositions et de publications dans une perspective de partenariat avec les réseaux québécois, canadiens et interna-

tionaux. Cette méthode de travail axée sur la planification, la responsabilisation et la communication est maintenant bien implantée et permet au Musée du Québec de voir à plus long terme tout en garantissant une qualité optimale des projets en cours, aussi bien en ce qui concerne la rigueur et la qualité des contenus et des produits qu'en ce qui touche le respect des échéanciers et des budgets préétablis pour chacun des projets.

UNE FRÉQUENTATION ACCRUE

Cette première année complète d'intégration des activités éducatives et culturelles à la Direction des expositions a pleinement porté ses fruits : la fréquentation des activités au Musée est en hausse pour toutes les clientèles. Un total de plus de 60 000 utilisateurs, soit une augmentation de 64% par rapport à l'année dernière, ont en effet profité de ces services qui vont de l'audioguide aux camps artistiques, en passant par toute la gamme des produits scolaires[1]. Cette hausse notable exprime avec clarté le virage clientèle qui a été entrepris par la Direction depuis bientôt deux ans dans le souci de rendre plus accessibles des produits déjà reconnus pour leur qualité.

Deux clientèles ont fait l'objet d'une attention particulière. D'abord le grand public, à qui nous offrons dorénavant tout au long de l'année un audioguide interprétant l'exposition temporaire principale. Cet outil de vulgarisation permet au visiteur de jouir de la contemplation des œuvres tout en découvrant une foule de renseignements par voie sonore. Avec l'audioguide de *Louis-Philippe Hébert*, c'est même à une expérience théâtrale que l'auteur Pierre-Yves Lemieux a convié nos visiteurs, tandis que l'audioguide des *Génies de la mer* nous dévoilait de grands textes littéraires sélectionnés par l'écrivain Gilles Pellerin. De plus, notre équipe de guides a multiplié ses visites, rendant par là accessible la collection du Musée (fig. 18). Au total, c'est près de 18 000 visiteurs qui auront bénéficié de ces services (visites guidées et audioguides), soit le double de l'année dernière.

Fig. 18

1. *Nous introduisons, pour une première année, des statistiques comparatives. Celles-ci sont basées sur le nombre de participants, ce qui n'exclut pas le fait qu'un même participant puisse faire plus d'une activité lors d'une visite. Il s'agit là de la méthode de comptabilisation des statistiques de fréquentation habituellement utilisée dans les musées pour les secteurs de l'action culturelle et de l'éducation.*

Fig. 19

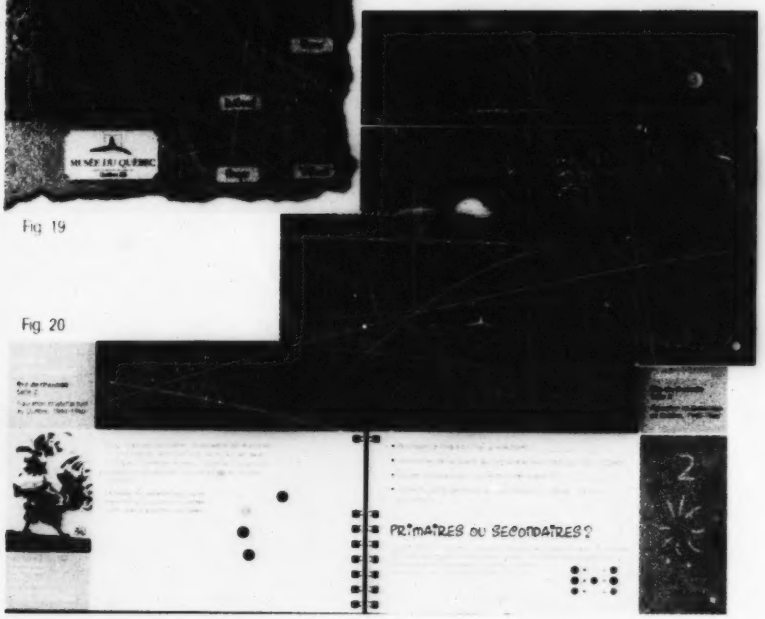


Fig. 20

LE SOUCI DU JEUNE PUBLIC

Un second public a fait l'objet d'efforts soutenus : il s'agit de la clientèle famille et du jeune public, que nous voulons de plus en plus nombreux à goûter les plaisirs de l'art au Musée. Nous avons poursuivi l'initiative débutée l'an passé avec l'exposition *Le retour des trésors polonais* en offrant à la famille un jeu découverte pour nos principales expositions temporaires. Ainsi, plus de 3 200 jeunes ont profité de cette expérience pour découvrir *Louis-Philippe Hébert* et *Les génies de la mer* (fig. 19). Un jeu découverte a également été réalisé pour les salles de la collection permanente du Musée. Il donne la possibilité à la famille de faire un parcours à la fois instructif et amusant et de prolonger la visite par des activités à la maison (fig. 20).

Au cœur de la tradition du Musée, la formule « atelier » a été largement bonifiée. Les ateliers famille (fig. 21) sont dorénavant offerts de septembre à juin, tous les samedis et dimanches après-midi, ce qui a fait grimper le nombre de participants de 411 à 1 738. Nous avons plus que quadruplé la fréquentation, avec, à la base, le même nombre de produits dont on a maximisé le potentiel. Le même principe a été appliqué en ce qui concerne les ateliers d'été offerts aux terrains de jeux (fig. 22), pour lesquels nous avons augmenté la capacité d'accueil. Nous sommes en effet passés de 671 à 1 611 participants, ce qui représente une augmentation de 140%.

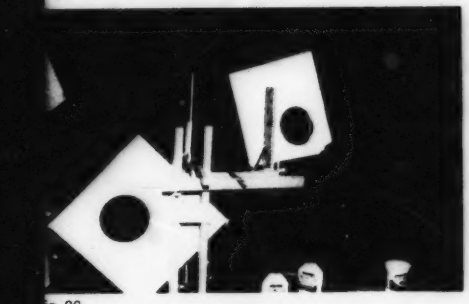
Fig. 21

Fig. 22

g. 23

Fig. 24

g. 25



g. 26

g. 27

La semaine de relâche a attiré un nombre record de 6 446 participants aux multiples activités – films, ateliers, maquillage et animation – qui se sont enchaînées toute la journée, et ce, six jours durant. Avec six fois plus de participants que l'an dernier (1 175 en 2000-2001), cet événement prouve hors de tout doute l'intérêt grandissant de la clientèle famille pour le Musée du Québec. Au-delà des chiffres, nous gardons le souvenir de cette atmosphère de fête qui a régné jour après jour, des sourires des petits et des grands, ravis de découvrir ce grand musée (fig. 23, 24 et 25), et de l'exceptionnelle mobilisation de tous les services du Musée pour la réalisation de cet exploit.

Le Musée offre également des ateliers de formation en art : pour les enfants, des cours le samedi matin pendant l'année scolaire (fig. 26) et des camps artistiques d'une semaine pendant tout l'été; pour les adultes, des ateliers les soirs de semaine de septembre à mai. Dans tous les cas, ces activités permettent d'explorer de façon plus approfondie les divers médiums et techniques artistiques avec des artistes professionnels. Touchant un public plus restreint, ces activités n'en constituent pas moins une tradition essentielle au Musée, puisqu'elles visent précisément ces passionnés de l'art, de tous les âges, qui désirent expérimenter au contact des œuvres et des artistes.

D'autres initiatives s'adressent par ailleurs à des clientèles qui autrement n'auraient pas ou peu accès au Musée et pour lesquelles nous avons mis sur pied des programmes adaptés. D'une part, nous poursuivons une initiative débutée avec l'exposition Rodin, soit l'accueil de la clientèle des non-voyants et des malvoyants, cette fois grâce à une exposition conçue sur mesure et intitulée *Toucher pour voir : la sculpture en pierre*. D'autre part, nous avons, grâce à la collaboration de Frédérique Patiniot, étudiante du 2e cycle de l'Université Laval, initié une dizaine de jeunes du Pignon bleu à l'expérience muséale : visite des salles, atelier d'art, visite d'ateliers d'artistes. D'octobre 2001 à mars 2002, ces jeunes ont fréquenté l'art avec un grand plaisir : une expérience, couronnée par un véritable vernissage, qui aura été pour eux inoubliable (fig. 27).

Fig. 28

Fig. 29

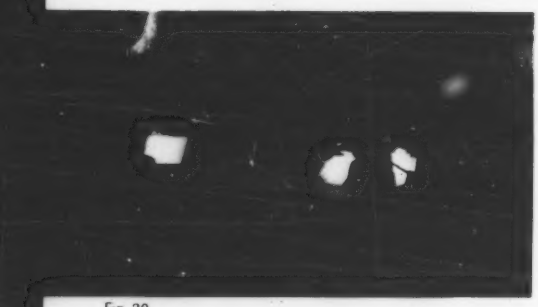


Fig. 30

La collaboration avec le milieu scolaire est au cœur des objectifs de la Direction; elle en constitue en quelque sorte les fondations. Ce secteur a encore une fois cette année fait l'objet d'un travail remarquable avec une hausse de la fréquentation de l'ordre de 23%, et ce, malgré le boycott des activités parascolaires par les commissions scolaires du Québec. C'est plus de 20 000 jeunes qui ont profité en 2001-2002 d'une variété d'activités adaptées à leurs programmes (fig. 28).

Les activités culturelles ont elles aussi misé sur la famille, ce qui a permis de doubler le nombre de personnes présentes aux spectacles et aux films projetés dans l'auditorium. À l'occasion de l'exposition *Louis-Philippe Hébert, 1850-1917. Sculpteur national*, l'auteure Anne-Marie Olivier et le metteur en scène Martin Genest ont spécialement conçu une pièce intitulée *Au tour de la beauté !*, qui a ravi petits et grands (fig. 29). Les nombreuses conférences continuent de permettre des rencontres uniques avec des artistes, des conservateurs, des commissaires et des chercheurs. La longue tradition des concerts au Musée a été maintenue avec les concerts Couperin et les Concerts midi, tandis que nous ajoutions les concerts Sons et couleurs qui se tiennent au cœur même des salles du Musée. C'est ainsi que la musique a fait rayonner les expositions *Le retour des trésors polonais*, *Jean Paul Lemieux* et *Art et histoire* pour le plus grand bonheur des spectateurs (fig. 30). Le cinéma reste l'activité préférée de nos visiteurs, qu'il s'agisse des Classiques de la Cinémathèque, du Ciné-lune, des Cinés midi ou, bien sûr, de l'incontournable Festival International du Film sur l'Art, l'ensemble de ces événements a été le rendez-vous de 7 088 cinéphiles

Fig. 31

et amateurs d'art cette année, une augmentation de 50% par rapport à l'année dernière (fig. 31). Autre événement phare : l'intervention du groupe rap Loco Locass qui s'est déroulée dans la salle permanente dédiée à Riopelle et qui a été suivie d'un spectacle et de la réalisation d'une vaste œuvre collective par la foule de 310 participants (fig. 32). Cette approche plus « événementielle » sera affirmée au cours des prochaines années avec une volonté claire d'ouvrir le Musée à des partenariats novateurs. C'est en ce sens que le Musée s'associe aux rencontres littéraires organisées par la Bouquinerie de Cartier, rencontres qui ont permis d'accueillir cette année à l'auditorium du Musée 12 auteurs, dont Louis Hamelin et Gilles Archambault.

Ces succès sont bien sûr le fruit du travail incessant des professionnels de l'éducation : Lucille Fréchet, Mireille Galipeau, Michel Nadeau, Dominique Potvin et Louise Turmel qui, secondés par le personnel de bureau, l'équipe de guides-animatrices, les professeurs d'art et les préposés aux ateliers, rendent possible la tenue de ces centaines d'activités en toute saison, la semaine comme la fin de semaine, le jour comme le soir, et parfois même la nuit !

Fig. 32

Rationalisation des produits, maximisation de l'offre, planification à plus long terme, développement des clientèles : voilà autant de leitmotivs qui ont guidé l'action de la Direction cette année. Malgré le départ d'une professionnelle de l'action culturelle, le service de l'éducation bénéficiera d'un ajout de taille avec la création d'un poste de chef de service, dont le titulaire poursuivra, dès son entrée en fonction au sein de la Direction en mai 2002, le travail de fond réalisé jusqu'ici en vue d'accroître l'accessibilité des produits et des services.

La directrice des expositions et de l'éducation,

LINE OUELLET

LISTE DES EXPOSITIONS 2001-2002

Treize expositions temporaires et trois salles dédiées à la collection du Musée ont été inaugurées à compter du 1er avril 2001.

En cours en 2001-2002

Art et histoire (permanente)
Du 15 mai 1966 au 7 avril 2002

Riopelle (permanente)
À compter du 18 mai 2000

Toucher pour voir : la sculpture en pierre
Du 27 mai 2000 au 9 septembre 2001 et du 11 janvier au 10 novembre 2002

Tradition et modernité au Québec (permanente)
À compter du 7 décembre 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
À compter du 7 décembre 2000

Dessins de maîtres. La collection du Musée des beaux-arts du Canada
Du 8 février au 22 avril 2001

Le retour des trésors polonais
Du 8 février au 6 mai 2001

Diane Landry. Les Sédentaires clandestins
Du 8 février au 29 avril 2001

Inaugurées en 2001-2002

L'abstraction : une manière de voir (permanente)
Du 10 avril 2001 au 13 octobre 2002

Figuration et abstraction au Québec (permanente)
À compter du 10 mai 2001

Jean Paul Lemieux (permanente)
À compter du 10 mai 2001

De quelques usages du dessin
Du 24 mai au 9 septembre 2001

Les messagers du modernisme : bijoux artistiques aux États-Unis de 1940 à 1960
Du 24 mai au 9 septembre 2001

Louis-Philippe Hébert, 1850-1917. Sculpteur national
Du 7 juin au 3 septembre 2001

La collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2001
De juillet 2001 à juin 2002

Le ludique
Du 27 septembre au 25 novembre 2001

Bill Vazan. Ombres cosmologiques
Du 27 septembre 2001 au 6 janvier 2002

Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris
Du 11 octobre 2001 au 17 mars 2002

Trames horizontales/Défilement vertical. La vidéo d'art récente au Canada
Du 1er au 30 novembre 2001

Ana Rewakowicz. Faites de beaux rêves
Du 6 décembre 2001 au 3 février 2002

À la recherche de l'idéal. Les sculptures d'athlètes de Robert Tait McKenzie
Du 13 décembre 2001 au 3 mars 2002

Denis Juneau. Ponctuations
Du 13 décembre 2001 au 7 avril 2002

Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada
Du 7 février au 5 mai 2002

Greg Curnoe – Serge Lemoyne : deux nationalismes ?
Du 28 mars au 19 mai 2002

LISTE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES 2001-2002

Plus de 50 000 visiteurs dans 21 lieux d'accueil.

Portraits

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 20 février au 15 avril 2001

Centre d'exposition d'Amos
Du 1er juin au 15 juillet 2001

Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours

Musée de la Gaspésie, Gaspé
Du 18 mars au 17 juin 2001

Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie
Du 28 juin au 19 août 2001

Musée de Charlevoix, La Malbaie
Du 13 septembre au 11 novembre 2001

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Du 12 janvier au 3 mars 2002

Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce
Du 10 mars au 30 septembre 2002

Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne

The Edmonton Art Gallery, Alberta
Du 6 avril au 10 juin 2001

Art Gallery of Windsor, Ontario
Du 8 décembre 2001 au 3 février 2002

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Du 14 mars au 5 mai 2002

La nature des choses

Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
Du 3 juillet au 3 septembre 2001

Centre d'exposition de Val-d'Or
Du 12 janvier au 17 février 2002

Centre national d'exposition, Jonquière
Du 2 mars au 12 mai 2002

Les bronzes d'Alfred Laliberté – La collection du Musée du Québec

La représentation des métiers du bois

Musée du bronze, Inverness
Du 14 mai 2001 au 15 janvier 2002

Ulysse Comtois, 1931-1999. Dessins inédits

Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Du 24 mai au 30 juin 2001

Toucher pour voir : la sculpture en pierre

Salle d'exposition du Centre Marguerite-d'Youville, Montréal
Du 13 septembre au 23 décembre 2001

Louis-Philippe Hébert, 1850-1917. Sculpteur national

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Du 12 octobre 2001 au 6 janvier 2002

Alfred Laliberté ou La volonté de conserver... jusqu'au geste

Musée d'art de Saint-Laurent, Montréal
Du 25 janvier au 7 avril 2002

La collection Duplessis

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 9 février au 2 juin 2002

Bill Vazan. Ombres cosmologiques

Kelowna Art Gallery, Colombie-Britannique
Du 1er mars au 14 avril 2002

Trames horizontales/ Défilement vertical. La vidéo d'art récente au Canada

Festival International du Film sur l'Art, Montréal
Du 12 au 17 mars 2002

	2000-2001 participants	2000-2001 groupes	2001-2002 participants	2001-2002 groupes
ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES				
Préscolaire et primaire	12 644	469	14 460	556
Secondaire	3 287	94	3 889	138
Collégial et universitaire	1 287	72	2 883	118
Total partiel	**17 218**	**635**	**21 232**	**812**
			+ 23%	
ACTIVITÉS POUR LE GRAND PUBLIC				
Visites guidées grand public	2 231	87	9 899	282
Ateliers pour adultes	194		145	
Audioguides	6 367		7 724	
Total partiel	**8 792**	**87**	**17 768**	**282**
			+ 102%	
ACTIVITÉS POUR LA FAMILLE ET LES JEUNES				
Ateliers famille	411		1 738	
Ateliers du samedi	59		76	
Semaine de relâche	1 175		6 446	
Camps artistiques	106		110	
Terrains de jeux	671		1 611	
Jeux découvertes	2 000		3 200	
Total partiel	**4 422**		**13 181**	
			+ 198%	
ACTIVITÉS CULTURELLES				
Spectacles, rencontres littéraires, théâtre	911		1 975	
Conférences, causeries, rencontres d'artistes, Journées de la culture	1 916		1 028	
Concerts, concerts Couperin, Concerts midi	652		1 129	
Cinéma, Classiques de la Cinémathèque, Cinés midi, Ciné-lune, FIFA	4 704		7 088	
Total partiel	**8 183**		**11 220**	
			+ 37%	
Total des activités au Musée du Québec	**38 615**		**63 401**	
			+ 64%	

	2000-2001 visiteurs	2000-2001 expositions	2001-2002 visiteurs	2001-2002 expositions
EXPOSITIONS DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART EN MILIEU SCOLAIRE	12 300	9	16 197	9
Total partiel			**+ 32%**	
Total des activités éducatives et culturelles	**50 915**		79 598	
			+ 56%	

Neuf expositions dans huit lieux, pour un total de 16 197 visiteurs.

Cégep de Limoilou, Charlesbourg
Exposition n° 7 de la CPOA
Du 12 mars au 1er mai 2001

École secondaire du Plateau, La Malbaie
Sentiment - Émotion, l'homme
Du 16 octobre au 18 décembre 2001

Cégep de Sainte-Foy
Le corps : vulgarisation et érotisme
Du 19 décembre 2001 au 1er février 2002

Cégep de Rivière-du-Loup
L'humour et le ludique
Du 13 février au 13 mars 2002

École Camille-Lavoie, Alma
Surréalisme dans les animaux, les personnages et l'environnement
Du 29 janvier au 27 février 2002

École secondaire Champagnat, Lévis
Collection Prêt d'œuvres d'art
Du 23 janvier au 11 mars 2002

Polyvalente de Lévis
Chercher les œuvres
Du 23 janvier au 11 mars 2002

Polyvalente de Charlesbourg
Le corps
Du 4 février au 1er mars 2002

Cégep de Limoilou, Charlebourg
Collection Prêt d'œuvres d'art
Du 18 mars au 30 avril 2002

L'ADMINISTRATION

La Direction de l'administration et des communications est responsable de la gestion des ressources humaines, des ressources financières et matérielles, des communications, des relations publiques, de la sécurité et du service aux visiteurs, de même que de l'informatique. De cette direction relèvent également les activités de commercialisation reliées au Café-restaurant, à la Boutique ainsi qu'à la location de certains lieux à l'intérieur du Musée.

La protection de l'actif

Le Musée du Québec, soucieux de conserver ses bâtiments en excellent état, réalise son objectif grâce au programme de maintien des actifs du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Au cours de l'exercice qui s'achève, deux projets majeurs ont été mis de l'avant. Tout d'abord, le Musée a participé au développement du projet de construction de la Réserve muséale de la Capitale-Nationale, dont la réalisation permettra, entre autres, l'expansion de la réserve muséale du Musée du Québec.

Ensuite, le Musée a concrétisé, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec, un projet de mise en lumière du Musée du Québec dont nous sommes particulièrement fiers.

Les produits

Les produits du Musée du Québec pour l'année 2001-2002 totalisent 19 810 251 $. Ces produits proviennent en grande partie de subventions du ministère de la Culture et des Communications.

En considérant le remboursement de taxes municipales et scolaires, pour lesquelles le Musée a obtenu une exemption rétroactive à 1998, la subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications est passée de 10 535 461 $ à 11 129 916 $.

Le Musée a bénéficié cette année de subventions spécifiques atteignant 2 234 690 $, comparativement à 1 375 000 $ l'an dernier. Ces sommes ont été affectées principalement à la réalisation de programmes d'expositions internationales, tels *Les génies de la mer*, à la salle Riopelle et à l'acquisition d'œuvres de Jean-Paul Riopelle.

D'autres subventions s'élevant à 182 312 $ et provenant du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien ont permis le soutien aux expositions et à l'acquisition d'œuvres d'art.

Les produits provenant des activités commerciales ont connu une augmentation de 7% par rapport à l'année précédente pour s'établir à 997 885 $, générant un excédent de 416 207 $, soit une hausse de 50,7% comparativement à l'exercice 2000-2001.

Quant aux produits de 45 240 $ générés par le fonds de dotation, ils ont été transférés aux produits reportés du fonds des opérations à des fins d'acquisition d'œuvres d'art pour enrichir la collection du Musée.

Les charges

Le Musée du Québec a terminé l'année avec des charges totalisant 19 238 354 $. Le poste « traitements et avantages sociaux » constitue la principale charge du Musée pour l'année 2001-2002 avec 6 253 460 $, ce qui représente une hausse de 3,5% par rapport à l'année précédente. Cette hausse s'explique principalement par l'augmentation des salaires prévue aux conventions collectives.

L'acquisition des œuvres de Jean-Paul Riopelle et de Jean Paul Lemieux constitue les principales charges du poste « acquisitions d'œuvres d'art », qui est passé de 3 037 690 $ à 2 342 960 $.

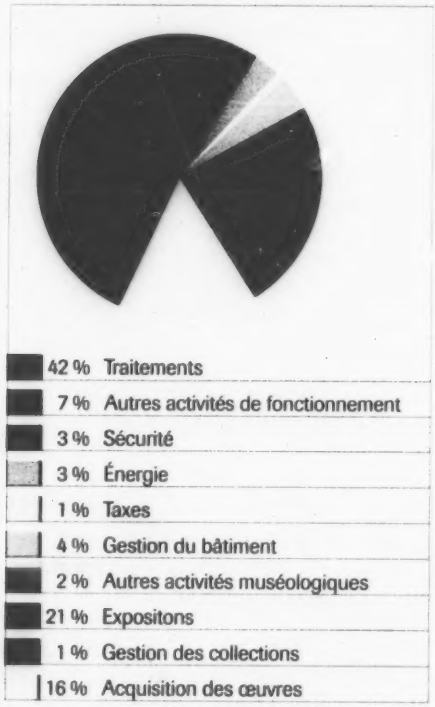
L'évolution des fonds

L'excédent des produits sur les charges du fonds d'opération, de l'ordre de 175 653 $, est additionné à l'excédent des produits sur les charges du fonds des activités commerciales, de 416 207 $. Ainsi, le solde du fonds des opérations augmente à 689 263 $ au 31 mars 2002.

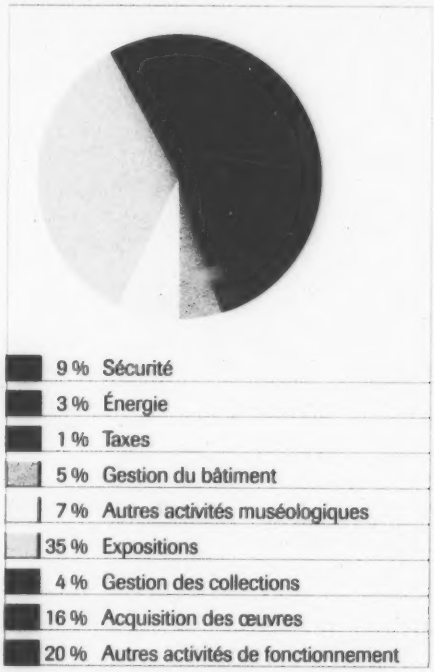
En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde du fonds des activités commerciales ne peut excéder 400 000 $, et l'excédent a été transféré au fonds des opérations courantes.

Le solde du fonds des immobilisations a connu une diminution de 19 963 $ pour s'établir en fin d'exercice à 1 476 503 $, alors que le fonds de dotation est resté stable à 1 043 716 $.

Dépenses par catégories d'activités*



Dépenses par catégories d'activités
(salaires imputés à leurs catégories respectives)

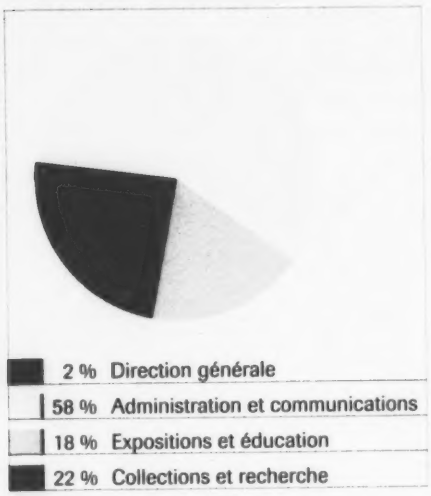


* *Excluant les intérêts sur la dette à long terme, les amortissements et les échanges de services.*

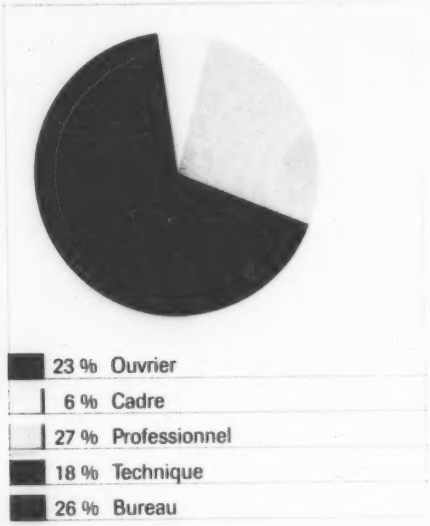
Les ressources humaines

Durant l'exercice 2001-2002, les effectifs du Musée du Québec comptaient 126 personnes, à savoir 108 employés réguliers et 18 employés occasionnels (personnes/année).

Effectifs permanents du Musée du Québec par direction



Effectifs permanents du Musée du Québec par catégorie d'emploi



Au cours de cette période, le Musée et le Syndicat canadien de la fonction publique (section locale 2992) ont renouvelé la convention collective des employés du groupe « bureau » jusqu'en décembre 2003. À l'occasion de ce renouvellement, sept employés occasionnels ont accédé à des emplois réguliers.

Pendant la période estivale 2001, le Musée a eu le plaisir d'accueillir 10 étudiants dans divers secteurs d'activité, leur permettant de se familiariser avec un milieu de travail relié à leur domaine d'études. Plusieurs stagiaires ont également eu l'occasion de parfaire leur formation lors d'un stage au Musée au cours de l'année.

Entre autres démarches amorcées pour améliorer la gestion des ressources humaines, soulignons la mise en vigueur de la politique sur l'évaluation du rendement de l'ensemble des employés, basée sur la définition d'attentes.

Par ailleurs, les employés ont pu bénéficier de nombreuses formations nécessaires et utiles à l'exercice de leurs fonctions. Plus de 61 sessions de formation ont été suivies par 118 employés. Parmi les démarches relatives à la formation, notons particulièrement l'exercice d'évaluation de notre service aux visiteurs effectué par le biais de clients-mystères et destiné à élaborer une formation personnalisée sur les éléments à améliorer dans ce service.

Les technologies

L'informatique

Au cours de la dernière année, le Musée du Québec a poursuivi ses efforts en vue d'accroître la sécurité de l'infrastructure technologique et des données. À cet effet, plusieurs projets ont été réalisés, tels que l'amélioration du système de prise de copie de sécurité, la configuration d'un pare-feu et l'installation d'un réseau privé virtuel.

Par ailleurs, un soutien accru a été fourni à la gestion des collections, des activités éducatives et des activités de financement.

Enfin, le Musée a amorcé l'élaboration d'un plan directeur informatique triennal, lequel sera mis en application à compter de l'exercice 2002-2003.

L'audiovisuel

Le secteur de l'audiovisuel a su, comme par les années passées, offrir un soutien constant et efficace aux diverses activités éducatives, culturelles et commerciales. L'exposition *Le ludique* de même que le Grand Bal de la Fondation du Musée ont donné lieu à un déploiement technique d'envergure en raison de l'important volet technologique de ces événements.

La sécurité et le service aux visiteurs

Dans le cadre des nouvelles orientations du Musée, qui mettent l'accent sur l'accessibilité et l'approche clientèle, une évaluation complète des services offerts par le personnel œuvrant à l'accueil, au vestiaire, à la téléphonie et à la sécurité dans les salles a été effectuée par une firme indépendante.

À la suite de cette évaluation, tous les employés ont reçu une formation axée sur le service à la clientèle afin de compléter la formation continue offerte en regard des expositions. Les surveillants ont, pour leur part, bénéficié d'une formation donnée par la Sûreté du Québec sur la recherche et l'identification des colis suspects et les alertes à la bombe.

Enfin, les travaux de réaménagement de la console de sécurité ont été complétés, permettant ainsi d'augmenter l'efficacité des opérations.

LES COMMUNICATIONS

Dans la foulée de la réflexion stratégique entamée en novembre dernier par la Direction générale du Musée, laquelle visait notamment à définir et à mettre en application de nouvelles mesures d'accessibilité, la Direction de l'administration et des communications a réalisé une série d'études et de sondages auprès de la clientèle afin de déterminer les conditions d'une offre culturelle compétitive et distincte.

L'analyse des résultats a permis d'élaborer un plan stratégique de communications et de préciser l'ensemble des gestes que nous privilégierons en matière de formation, de service à la clientèle et de communication marketing au cours des prochaines années.

Une première mesure importante mise de l'avant au mois de mars a été de rendre gratuit l'accès aux sept salles des collections du Musée du Québec.

Affiche de l'exposition *Les génies de la mer*

La publicité

L'efficacité des campagnes publicitaires d'envergure nationale effectuées au cours de la dernière année a de nouveau suscité un important achalandage, notamment aux expositions phares Louis-*Philippe Hébert*, *Les génies de la mer* et *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*. Pour une deuxième année consécutive, le Musée a étendu sa présence dans plusieurs régions du Québec par différents placements publicitaires.

Par ailleurs, des campagnes publicitaires plus ciblées, entre autres pour l'exposition *Le ludique* et pour le happening Riopelle avec le groupe de rap Loco Locass, ont su séduire des publics nouveaux, dont les jeunes adultes.

Affiche de l'exposition *Le ludique*

Une campagne institutionnelle télévisée autour du thème *Votre artiste préféré* a contribué à renouveler l'intérêt du grand public pour la collection du Musée. Cette campagne a été diffusée avec la collaboration de la télévision de Radio-Canada au printemps et à l'automne 2001.

De nombreuses promotions et divers partenariats avec les médias ont aussi permis au Musée de renforcer sa présence auprès d'une clientèle élargie.

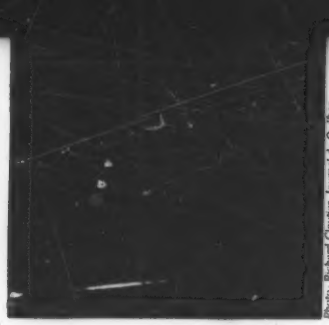


Photo : Richard Choutier, Journal de Québec

Conférence de presse de l'exposition *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*

Conformément au plan de communications pour 2002-2005 établi cette année, le Musée du Québec s'emploiera au cours des prochains mois à accroître sa présence publicitaire dans les marchés local et régionaux ainsi qu'auprès de différentes clientèles cibles.

Les relations publiques

Les activités de relations publiques du Musée du Québec ont permis encore une fois cette année d'accroître la notoriété et la visibilité de l'institution, non seulement au Québec, mais également dans le reste du pays et même en dehors de ses frontières. Le Musée a organisé une douzaine de conférences et de rencontres de presse, de même que six vernissages et événements, lançant durant cette période seize expositions ou salles permanentes, telles que *Jean Paul Lemieux* (depuis le 10 mai 2001), *Figuration et abstraction au Québec* (depuis le 10 mai 2001), *Louis-Philippe Hébert, 1850-1917. Sculpteur national* (7 juin au 3 septembre 2001), *Le ludique* (27 septembre au 25 novembre 2001), *Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris* (11 octobre 2001 au 17 mars 2002), *Denis Juneau. Ponctuations* (13 décembre 2001 au 7 avril 2002) et *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada* (7 février au 5 mai 2002).

Vernissage de l'exposition *Le ludique*

Visite de presse de l'exposition *Louis-Philippe Hébert*

Photo : Pascal Ratthé, Le Soleil

Événement Loco Locass/Riopelle

En plus des expositions, les événements suivants ont connu un très vif succès : *Trames horizontales/Défilement vertical. La vidéo d'art récente au Canada* (1er au 30 novembre 2001), présenté en première à Québec, *Loco Locass/Riopelle au Musée du Québec* et la 11e édition du Festival International du Film sur l'Art à Québec (21 au 24 mars 2002).

Dans un contexte plus large, deux conférences de presse majeures, l'une annonçant l'acquisition du tableau *Espagne* de Jean-Paul Riopelle (2 mai 2001) et l'autre dévoilant la nouvelle politique d'accès gratuit aux sept salles des collections du Musée (14 mars 2002), ont été organisées, en plus de celles qu'a tenues le directeur général à l'étranger, soit à Bruxelles (9 juillet 2001) et à Paris (27 mars 2002), pour annoncer les partenariats fructueux et les ententes d'expositions entre le Musée du Québec et plusieurs musées européens. De plus, deux émissions de radio de trois heures chacune ont été produites en direct du Musée du Québec, l'une sur les ondes de CKRL 89,1 FM à l'occasion de l'exposition *Le ludique* et l'autre à la chaîne culturelle de la Société Radio-Canada lors des expositions *Les génies de la mer* et *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*.

Enfin, le lancement du livre *Un héros pour Hildegarde*, de l'auteure Chrystine Brouillet, de même que la plupart des activités culturelles et éducatives au Musée, tels les films (Classiques de la Cinémathèque, etc.), les concerts (Couperin, Sons et couleurs au Musée, etc.), les conférences, les spectacles, les pièces de théâtre et les ateliers, ont fait l'objet d'activités particulières en matière de relations de presse.

Au cours des trois prochaines années, le Musée du Québec entend effectuer ses interventions de relations publiques non seulement auprès des partenaires et des principaux intervenants du milieu culturel, mais également auprès des publics potentiels à conquérir.

L'édition

Le Musée du Québec organise et coordonne la production de multiples publications : volumes, reproductions, affiches, matériel d'information, matériel publicitaire, objets, etc.

Les catalogues des expositions présentées au Musée constituent nos principales réalisations. Il s'agit d'ouvrages de recherche habillés d'une forme graphique qui les transforme en véritables livres d'art.

À côté de ces ouvrages documentaires, le Musée du Québec a produit cette année d'autres publications, dont deux destinées à un jeune public : une nouvelle de Chrystine Brouillet, *Un héros pour Hildegarde*, inspirée de l'œuvre de Jean Paul Lemieux, et un *Jeu découverte*, conçu par nos services éducatifs, qui invite les enfants et leurs parents à découvrir différents « trésors » cachés dans nos salles.

Il est à noter que tous les catalogues du Musée du Québec ainsi que les publications de nature comparable (contes, nouvelles, monographies…) sont facilement accessibles au grand public. On les retrouve, en effet, non seulement à la Boutique du Musée, mais aussi dans les principales librairies du Québec.

Voici la liste des publications produites par le Musée du Québec en 2001-2002 :

Couverture du catalogue
Louis-Philippe Hébert

Catalogues

Jean Paul Lemieux au Musée du Québec (ISBN 2-551-21324-X).
Tirage : 2 000 exemplaires. Prix de vente : 34,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Louis-Philippe Hébert. Sculpteur national (ISBN 2-551-20466-6).
Avec version anglaise annexée, sur cédérom.
Tirage : 2 000 exemplaires. Prix de vente : 79,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Les génies de la mer (ISBN 2-551-21354-1).
Coédition avec le Musée national de la Marine à Paris.
Tirage : 4 000 exemplaires. Prix de vente : 34,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Couverture du catalogue
Les génies de la mer

Le ludique (ISBN 2-551-21381-9).
Tirage : 1 000 exemplaires. Prix de vente : 29,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Bill Vazan. Ombres cosmologiques (ISBN 2-551-21378-9).
Tirage : 1 000 exemplaires. Prix de vente : 19,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Denis Juneau. Ponctuations (ISBN 2-551-21422-X).
Tirage : 1 000 exemplaires. Prix de vente : 34,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Couverture du livre
Un héros pour Hildegarde

Ouvrages pour les jeunes

Chrystine Brouillet

Un héros pour Hildegarde (ISBN 2-551-21375-4).
Tirage : 5 000 exemplaires. Prix de vente : 19,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Sonia Sarfati

Le cueilleur d'histoires (réimpression) (ISBN 2-551-18914-4).
Tirage : 2 000 exemplaires. Prix de vente : 19,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Jeu découverte (ISBN 2-551-21484-X).
Tirage : 1 000 exemplaires. Prix de vente : 2 $.
En vente au Musée du Québec.

ouverture de *l'Agenda d'art*

Autres publications

Le Bulletin du Musée du Québec (ISSN 1486-7338).
Quatre numéros.
Tirage moyen : 5 000 exemplaires. Prix de vente : 2 $.
En vente libre au Musée du Québec.

Agenda d'art 2002 (ISBN 2-551-21484-X).
Coédition avec Les Publications du Québec.
Tirage : 6 000 exemplaires. Prix de vente : 21,95 $.
Distribution et diffusion nationales en librairie.

Rapport annuel 2000-2001 (ISBN 2-550-38106-8).
Envoi au public ciblé et sur demande.

Cartons d'invitation, affiches et autre matériel publicitaire.

Reproductions d'art, cartes postales, cartes de correspondance, objets promotionnels et produits divers en vente à la Boutique du Musée.

Les activités commerciales

Lancement de la programmation de Télé-Québec au Musée

Les activités de commercialisation ont été aussi nombreuses que variées en 2001-2002. Nos clientèles se sont diversifiées et le Musée du Québec s'est indéniablement taillé une place de choix sur la scène événementielle à Québec. En effet, les différents ministères et organismes gouvernementaux, les sociétés et entreprises, et les congressistes provenant d'autres provinces du Canada et des États-Unis ont pris d'assaut les lieux publics du Musée pour tenir des événements hauts en couleur, rendant hommage à l'architecture exceptionnelle de notre établissement.

Plus de 250 groupes de 10 à 1 700 personnes ont loué nos salles de réunion et de réception et ont pu apprécier la beauté des lieux autant que le professionnalisme et l'accueil du personnel.

Conférence de presse donnée par le Secrétariat à la jeunesse au Musée du Québec

Le Musée du Québec a également participé à plusieurs salons au cours de l'année 2001-2002. Mentionnons les salons du livre de Québec et de Montréal, le Salon vacances et loisirs d'été et la Bourse du tourisme Bienvenue Québec, dont la soirée d'ouverture s'est tenue au Musée.

Le Musée du Québec a été représenté par l'Office du tourisme et des congrès de la Communauté urbaine de Québec au Learning Travel Market de Washington en 2001 et à Los Angeles en février 2002. De plus, des rencontres avec des représentants d'agences de voyages et de grossistes de diverses villes de la côte Est américaine ont été organisées durant l'année.

Notre participation à ces différentes activités et le suivi que nous faisons au retour de ces rencontres nous permettent de rejoindre plusieurs types de clientèles.

La Boutique

La Boutique du Musée du Québec offre une vaste sélection d'objets exclusifs, décoratifs ou utilitaires, sur lesquels sont reproduites des œuvres des plus grands artistes de la collection du Musée du Québec.

La Boutique a, par ailleurs, connu cette année un grand succès avec les produits dérivés de l'exposition *Le retour des trésors polonais*. Les cartes de souhaits, reproductions, coffrets, napperons, assiettes décoratives, coussins, bannières et, bien sûr, le catalogue de l'exposition ont été appréciés par de nombreux visiteurs.

De plus, l'année 2001-2002 aura permis la réalisation d'un catalogue des produits dérivés en vente à la Boutique du Musée du Québec. Diffusé à plus de 3 000 exemplaires, le catalogue devient un outil important pour la mise en marché de ces produits. La Boutique rejoint ainsi une nouvelle clientèle, composée notamment de sociétés, d'organismes et d'entreprises qui peuvent compter sur un choix de cadeaux prestigieux et exclusifs.

Le financement autonome au Musée du Québec et à la Fondation

Depuis quelques années, le Musée du Québec a redoublé ses efforts pour développer son financement venant du secteur privé. Ainsi, dans le but d'augmenter et de diversifier ses revenus autonomes, une nouvelle équipe interne a récemment pris en charge le partenariat avec l'entreprise et la gestion de la Fondation du Musée.

La recherche de commandites et l'organisation d'activités-bénéfice originales sont donc au cœur de ses préoccupations. Les nombreuses démarches de sollicitation menées par cette équipe et l'enthousiasme démontré par ses membres pour faire connaître les nouvelles occasions d'affaires aux entreprises de la province en quête de visibilité dans notre institution se sont concrétisés par de nouveaux partenariats financiers et par la reconduction d'engagements pour soutenir le Musée dans la poursuite des défis qu'il est appelé à relever dans le cadre de sa mission.

La commandite

Du côté de la commandite, les revenus se sont encore une fois considérablement accrus cette année. C'est plus de 186 600 $ en argent qui ont été amassés et 236 125 $ en services, par rapport à 138 000 $ et à 155 736 $ l'année précédente.

Les activités-bénéfice

La Fondation du Musée du Québec a généré à elle seule des revenus de 366 135 $, sans compter les échanges de services dont la valeur s'est élevée à 51 181 $, sommes qui se chiffraient respectivement à 190 605 $ et à 48 696 $ l'an dernier.

Arrivée au Grand Bal 2001 de la Fondation du Musée

Outre le Grand Bal, qui est organisé chaque année depuis maintenant quatre ans et qui a rapporté 123 167 $ en 2001-2002, comparativement à 59 674 $ en 2000-2001, la Fondation a mis en vente 114 sérigraphies d'interprétation réalisées par Guy Ruel et Serge Lacroix d'après l'*Autoportrait* de Jean Paul Lemieux. Le format exceptionnel de cette œuvre, la qualité de la production, qui a été supervisée par Jean-Paul Riopelle, et le fait que chaque estampe soit numérotée et soigneusement signée de la main de Jean Paul Lemieux font de cette pièce de collection une véritable œuvre d'art et un moyen de financement qui a permis au Musée du Québec d'acquérir l'original de l'œuvre. Par ailleurs, la Fondation a pu bénéficier de la générosité de la SAQ, qui a consenti à lui verser les profits de sa vente aux enchères annuelle de vins rares et prestigieux. Cette opération lui a rapporté 62 711 $.

Cette année, c'est donc près de 275 000 $ qui ont été remis au Musée du Québec par la Fondation. De cette somme, 150 000 $ ont été utilisés pour l'acquisition du tableau *Espagne* de Jean-Paul Riopelle. Également, des promesses de dons de 125 000 $ pour 2001-2002 et 2002-2003 et de 120 000 $ pour 2003-2004 ont été faites au Musée du Québec. Ces dons seront appliqués à l'achat de l'original de l'*Autoportrait* mentionné ci-dessus.

Un avenir encourageant

La nouvelle équipe déborde d'enthousiasme et de projets tout à fait créatifs qui permettront au Musée du Québec et à sa Fondation de se gagner une place solide dans l'esprit des entreprises partenaires et des donateurs et de viser des sommets encore jamais atteints sur le plan des revenus autonomes.

Le Musée du Québec tient à remercier ses donateurs, dont vous trouverez la liste détaillée en page 83, tous ceux qui ont contribué au succès des activités de financement de sa Fondation ainsi que ses précieux partenaires : Air Canada/Air Nova, l'Assemblée nationale du Québec, Bell Canada, le Bureau de la Capitale Nationale du Québec, le Bureau des saisons du Québec, le Château Frontenac, 107,5 CITF RockDétente, CJMF FM 93, la Commission de la capitale nationale, Encadrex, la Fédération des producteurs de lait du Québec, la Fiducie Desjardins, Gestion de fonds AIM, le Grand Théâtre de Québec, le Hilton Québec, Hydro-Québec, Impression Sérigraffe, les Impressions Intra Média, Le Soleil, Location Mardi Gras, l'hôtel Loews Le Concorde, l'Orchestre symphonique de Québec, Radio-Canada, la SAQ et la Société Cigare.

Le directeur de l'administration et des communications,

MARC DELAUNAY

LISTE DES DONATEURS [illegible] MUSÉE D[illegible]

Madame Geneviève Bazin
Madame Ruby Cormier
Monsieur Pierre-Paul Côté
Monsieur Patrice Drouin
Gestion ASL inc.
Monsieur H.W. Jones
Monsieur Yves Lacasse
Monsieur Maurice Lagacé, C.R.
Madame Anne-Sophie Lemieux
Monsieur Louis Muhlstock
Madame Judith Nolte
Monsieur John R. Porter
Madame Marcel Richard
Madame Véronique Riverin

LISTE DES DONATEURS [illegible] FONDATION [illegible] MUSÉE DU QUÉBEC

Alcan Aluminium ltée
Amalgame-Cargo créativité stratégique inc.
Ameublements Tanguay
Les Amis du Musée du Québec
Arthur Andersen LLP
Daniel Arbour et Associés
Madame Madeleine Arbour
Assemblée nationale du Québec
Banque Nationale du Canada
BCE inc.
Beauvais, Truchon et Associés
Beauvais & Verret inc., entrepreneur général
Denis Bernier, photographe
Monsieur Jean-Charles Blouin
BMO Nesbitt Burns
Bombardier inc.
BPR Conseil
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins des fonctionnaires du Québec
Canada Nacan Équipements inc.
La Capitale groupe financier
Monsieur Godefroy-M. Cardinal
Casot ltée
CGI
Commission de la capitale nationale du Québec
Les Consultants DMG inc.
Monsieur Paul Delaje Roberge
Desjardins Ducharme Stein Monast
Dessau-Soprin
Monsieur Richard Dubé
Fairmont Le Château Frontenac
Fédération des caisses populaires Desjardins du Québec
Fiducie Desjardins
Fondation Les Ailes de la Mode
Fonds de solidarité FTQ
Les Forêts du Maître Scieur inc.
Galerie Madeleine Lacerte
Galerie Riverin-Arlogos
Gamma Industries inc.
Gaz Métropolitain
Gestion artistique MCM
Gestion Jean Bissonnette
Gestiparc inc.
Groupe conseil Génivar
Groupe conseil IDE inc.
Groupe Cossette
Groupe Transcontinental GTC ltée
Heenan Blaikie
Hill & Knowlton/Ducharme Perron
Hôpitel inc.
Hydro-Québec
Impression Sérigraffe inc.
Les Impressions Intra Média inc.
Inter-Cité Vidéo inc.
Monsieur Régis Labeaume
Laverv, de Billy
Madame Paule Leduc
Monsieur Maurice Lecendre
Monsieur Roland Lepage
Loto-Québec
La Maison Holland inc.
McMahon Distributeur pharmaceutique inc.
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Orléans Express inc.
Monsieur Charles S.N. Parent
Monsieur Robert Parizeau
Monsieur John R. Porter
Power Corporation du Canada
Pratt & Whitney Canada
Les Productions Octant
Madame Hélène Provencher
Quebecor World inc.
Monsieur Pierre Riverin
Rolland inc.
Sécurité Kolossal inc.
Société des alcools du Québec
Société Radio-Canada
Soquelec inc.
Le Soleil
Télésystème ltée
Daniel Thibeault, photographe
Transat

ETATS FINANCIERS

MUSÉE DU QUÉBEC

Québec

Les états financiers du Musée du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Directeur général

Directeur de l'Administration et des Communications

Québec, le 7 juin 2002

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée du Québec au 31 mars 2002 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2002 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive de la modification apportée à la comptabilisation des charges relatives aux vacances et congés de maladie des employés et expliqué à la note 4, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale par intérim,

Doris Paradis

DORIS PARADIS, CA

Québec, le 7 juin 2002

MUSÉE DU QUÉBEC

RÉSULTATS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2002					2001
	Fonds des opérations	**Fonds des activités commerciales**	**Fonds des immobilisations**	**Fonds de dotation**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	**$**	**$**	$ (note 4)
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	**8 339 795**	**-**	**4 001 711**	**-**	**12 341 506**	16 119 824
Gain sur règlement d'un litige (note 6)	**4 214 242**	**-**	**-**	**-**	**4 214 242**	-
Subventions du gouvernement du Canada (note 7)	**182 312**	**-**	**-**	**-**	**182 312**	694 395
Billetterie	**340 992**	**-**	**-**	**-**	**340 992**	366 429
Boutique	**-**	**396 711**	**-**	**-**	**396 711**	372 983
Publications	**-**	**91 341**	**-**	**-**	**91 341**	35 454
Location de locaux	**-**	**367 345**	**-**	**-**	**367 345**	368 697
Services auxiliaires	**89 171**	**127 583**	**-**	**-**	**216 754**	178 329
Commandites	**422 725**	**-**	**-**	**-**	**422 725**	293 736
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 9)	**520 000**	**-**	**-**	**-**	**520 000**	175 000
Contribution – Amis du Musée du Québec (note 10)	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	100 000
Location d'œuvres d'art et d'expositions	**224 324**	**-**	**-**	**-**	**224 324**	95 574
Partenariats	**200 021**	**-**	**-**	**-**	**200 021**	75 000
Dons	**7 381**	**-**	**-**	**-**	**7 381**	1 004 925
Revenus de placement (note 11)	**112 734**	**14 905**	**-**	**-**	**127 639**	136 930
Autres	**156 958**	**-**	**-**	**-**	**156 958**	86 196
	14 810 655	**997 885**	**4 001 711**	**-**	**19 810 251**	20 103 472
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	**6 058 004**	**195 456**	**-**	**-**	**6 253 460**	6 043 425
Services professionnels, administratifs et autres	**2 954 960**	**202 986**	**-**	**-**	**3 157 946**	2 985 863
Transport et communications	**1 777 589**	**2 610**	**-**	**-**	**1 780 199**	1 078 230
Fournitures et approvisionnements	**936 294**	**179 721**	**-**	**-**	**1 116 015**	1 166 281
Acquisitions d'œuvres d'art (note 12)	**2 342 960**	**-**	**-**	**-**	**2 342 960**	3 037 690
Location d'expositions	**51 850**	**-**	**-**	**-**	**51 850**	100 595
Location de matériel, d'équipement et de locaux	**295 929**	**245**	**-**	**-**	**296 174**	210 270
Taxes municipales et scolaires	**166 800**	**-**	**-**	**-**	**166 800**	1 205 320
Intérêts sur la dette à long terme	**-**	**-**	**2 407 262**	**-**	**2 407 262**	2 549 261
Amortissement des frais reportés	**-**	**-**	**99 317**	**-**	**99 317**	98 290
Amortissement des immobilisations	**-**	**-**	**1 515 095**	**-**	**1 515 095**	1 585 923
Autres	**50 616**	**660**	**-**	**-**	**51 276**	43 981
	14 635 002	**581 678**	**4 021 674**	**-**	**19 238 354**	20 105 129
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	**175 653**	**416 207**	**(19 963)**	**-**	**571 897**	(1 657)

MUSÉE DU QUÉBEC

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2002					2001
	Fonds des opérations	**Fonds des activités commerciales**	**Fonds des immobilisations**	**Fonds de dotation**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	**$**	**$**	$ (note 4)
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	**97 403**	**400 000**	**1 496 466**	**1 043 716**	**3 037 585**	3 039 242
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**175 653**	**416 207**	**(19 963)**	**-**	**571 897**	(1 657)
Virements interfonds (note 13)	**416 207**	**(416 207)**	**-**	**-**	**-**	**-**
SOLDES DE FONDS À LA FIN	**689 263**	**400 000**	**1 476 503**	**1 043 716**	**3 609 482**	3 037 585

MUSÉE DU QUÉBEC

BILAN
AU 31 MARS

	2002					2001
	Fonds des opérations	**Fonds des activités commerciales**	**Fonds des immobilisations**	**Fonds de dotation**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	**$**	**$**	$ (note 4)
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Encaisse, 1.85%	**3 193 192**	**607 398**	**825**	**101 296**	**3 902 711**	657 304
Débiteurs et intérêts courus (note 14)	**761 202**	**8 891**	**-**	**8 080**	**778 173**	572 483
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	**511 638**	**-**	**-**	**-**	**-**	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 15)	**505 000**	**-**	**2 949 983**	**-**	**3 454 983**	5 133 904
Gouvernement du Canada	**-**		**-**	**-**	**-**	520 500
Stocks	**-**	**190 941**	**-**	**-**	**190 941**	176 363
Frais payés d'avance	**165 551**	**-**	**-**	**-**	**165 551**	387 507
	5 136 583	**807 230**	**2 950 808**	**109 376**	**8 492 359**	7 448 061
PLACEMENTS (note 16)	**-**	**-**	**-**	**970 051**	**970 051**	935 505
FRAIS REPORTÉS	**-**	**-**	**21 508**	**-**	**21 508**	109 320
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 15)	**-**	**-**	**27 227 615**	**-**	**27 227 615**	28 166 805
IMMOBILISATIONS (note 17)	**-**	**-**	**31 758 177**	**-**	**31 758 177**	32 839 953
	5 136 583	**907 230**	**61 958 108**	**1 079 427**	**68 469 710**	69 499 644

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MUSÉE DU QUÉBEC

BILAN (suite)
AU 31 MARS

	2002					2001
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$ (note 4)
PASSIF						
PASSIF À COURT TERME						
Découvert bancaire	-	-	-	-	-	20 986
Emprunts bancaires (note 18)	-	-	899 000	-	899 000	406 000
Créditeurs et frais courus	1 993 768	3 058	-	-	1 996 826	1 226 585
Provision pour vacances	492 694	-	-	-	492 694	466 642
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement	-	404 172	71 755	35 711	-	-
Intérêts courus	-	-	1 172 885	-	1 172 885	1 257 477
Apports reportés (note 19)	902 901	-	-	-	902 901	1 184 525
Versement sur la dette à long terme (note 20)	-	-	1 759 496	-	1 759 496	1 776 485
	3 389 363	407 230	3 903 136	35 711	7 223 802	6 338 700
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 22)	893 122	-	-	-	893 122	903 157
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	164 835	-	-	-	164 835	119 595
APPORTS REPORTÉS (note 19)	-	-	31 700 354	-	31 700 354	32 474 501
DETTE À LONG TERME (note 20)	-	-	24 878 115	-	24 878 115	26 626 106
	4 447 320	407 230	60 481 605	35 711	64 860 228	66 462 059
SOLDES DE FONDS						
Investis en immobilisations	-	-	1 476 503	-	1 476 503	1 496 466
Affectations d'origine externe	-	-	-	1 043 716	1 043 716	1 443 716
Non grevés d'affectations	689 263	400 000	-	-	1 089 263	97 403
	689 263	400 000	1 476 503	1 043 716	3 609 482	3 037 585
	5 136 583	807 230	61 958 108	1 079 427	68 469 710	69 499 644

MUSÉE DU QUÉBEC

FLUX DE TRÉSORERIE
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2002					2001
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$ (note 4)
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	175 653	416 207	(19 963)	-	571 897	(1 657)
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Amortissement des frais reportés	-	-	99 317	-	99 317	98 290
Amortissement des immobilisations	-	-	1 515 095	-	1 515 095	1 585 923
Amortissement des apports reportés – long terme	-	-	(1 594 451)	-	(1 594 451)	(1 660 102)
	175 653	416 207	(2)	-	591 858	22 454
Variations des éléments hors caisse liés à l'exploitation						
Débiteurs et intérêts courus	(205 523)	(357)	-	190	(205 690)	(54 823)
Subventions à recevoir	2 105 500	-	82 415	-	2 187 914	(324 341)
Stocks	-	(14 578)	-	-	(14 578)	(59 103)
Frais payés d'avance	221 956	-	-	-	221 956	14 841
Créditeurs et frais courus	767 183	3 058	-	-	770 241	(26 864)
Provision pour vacances	26 052	-	-	-	26 052	(200)
Intérêts courus	-	-	(84 592)	-	(84 592)	(1 054)
Apports reportés – court terme	(281 624)	-	-	-	(281 624)	283 416
Revenus de placement reportés	45 240	-	-	-	45 240	87 593
Provision maladies	(10 035)	-	-	-	(10 035)	33 461
	2 668 749	(11 877)	(2 177)	190	2 654 884	(47 074)
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'exploitation	2 844 402	404 330	(2 179)	190	3 246 742	(24 620)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT						
Acquisitions de placement	-	-	-	(34 546)	(34 546)	(64 130)
Acquisitions d'immobilisations	-	-	(433 319)	-	(433 319)	(493 833)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	-	-	(433 319)	(34 546)	(467 865)	(557 963)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Subventions du Gouvernement du Québec reçues	-	-	1 759 496	-	1 759 496	1 776 485
Emprunts bancaires	-	-	493 000	-	493 000	325 000
Frais reportés	-	-	11 504	-	11 505	
Remboursement de la dette à long terme	-	-	(1 776 485)	-	(1 776 485)	(1 776 486)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	-	-	487 515	-	487 516	324 999
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES ESPÈCES	2 844 402	404 330	52 017	(34 356)	3 266 393	(257 584)
ESPÈCES, au début	(20 986)	481 315	835	175 154	636 318	893 902
Flux de trésorerie interfonds	369 776	(278 247)	(52 027)	(39 502)	-	
(INSUFFISANCE) ESPÈCES, à la fin	3 193 192	607 398	825	101 296	3 902 711	636 318

Les espèces du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu* et il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATIONS DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, l'édition, le stationnement et la location d'espace. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée du Québec ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des apports

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produit du fond approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Oeuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du Fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation ne sont pas comptabilisées aux états financiers.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements

Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût. Toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements, le cas échéant.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit et amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif sur leur durée de vie utile estimative et aux taux suivants:

Bâtisses	4 %
Aménagements des bâtisses	10 %
Équipement	
Musée	20 %
Restaurant	20 %
Audiovisuel	20 %
Bureau	20 %
Informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES

À compter du présent exercice, les charges relatives aux vacances et aux congés de maladie accumulés par les employés du Musée sont inscrites aux résultats de l'exercice au cours duquel les employés rendent les services donnant droit à ces congés alors qu'auparavant ces charges étaient prises en compte au moment de leur utilisation par les employés.

Le gouvernement du Québec a accordé une subvention spécifique de 1 410 000 $ pour le financement des charges relatives aux vacances et aux congés de maladie des employés du Musée.

L'application rétroactive de ces modifications n'a aucun effet sur les actifs nets mais elle vient augmenter les postes suivants des états financiers :

	2002	2001
	$	$
RÉSULTATS		
Subvention du gouvernement du Québec	**16 017**	33 261
Traitements et avantages sociaux	**16 017**	33 261
BILAN		
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	**-**	1 410 000
Apports reportés	**24 184**	40 201
Provision pour vacances	**492 694**	466 642
Provision pour congés de maladie	**893 122**	903 157

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2002			2001
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	**6 105 105**	**-**	**6 105 105**	10 535 461
Projets spécifiques*	**2 234 690**	**-**	**2 234 690**	1 375 000
Intérêts sur la dette à long terme	**-**	**2 407 260**	**2 407 260**	2 549 261
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	**-**	**1 594 451**	**1 594 451**	1 660 102
	8 339 795	**4 001 711**	**12 341 506**	16 119 824

*Ces projets sont liés aux diverses expositions du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art.

6. GAIN SUR RÈGLEMENT D'UN LITIGE

En vertu d'une décision de la Commission municipale de Québec, le mode de taxation municipal et scolaire du Musée a été modifié et ce rétroactivement à l'année civile 1998. En contrepartie, la subvention du gouvernement du Québec a été révisée à la baisse d'un montant de 5 024 811 $.

Le gain résultant du règlement se détail comme suit :

	$
Modification du mode de taxation	4 224 069
Revenus d'intérêts	815 489
	5 039 558
Moins	
Frais juridiques	(32 072)
Diminution des taxes de l'exercice	(793 244)
Gain sur règlement d'un litige	4 214 242

7. FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTION DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2002	2001
	$	$
Ministère du Patrimoine Canadien	**53 412**	579 395
Conseil des arts du Canada	**128 900**	115 000
	182 312	694 395

8. OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2002	2001
	$	$
Fonds des opérations		
PRODUITS		
Commandites	**236 125**	155 736
CHARGES		
Transport et communications	**227 815**	155 736
Fournitures, location de matériel, d'équipement et de locaux	**8 310**	-
Fonds des activités commerciales		
PRODUITS		
Location de locaux	**114 700**	151 148
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	**114 700**	151 148

9. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION - FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

La Fondation du Musée du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour fonctions de promouvoir la culture et les arts et d'organiser des campagnes de souscription pour recueillir des fonds afin de subventionner le Musée du Québec. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 102 628 $ au 31 mars 2002 (2001 : 116 822 $). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué pour la somme de 520 000 $ (2001 : 175 000 $) pour l'acquisition d'œuvres d'art.

10. FONDS DES OPÉRATIONS - CONTRIBUTION - AMIS DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les Amis du Musée du Québec ont amorcé leurs activités le 2 septembre 1982. Cet organisme a pour fonctions de promouvoir les intérêts du Musée du Québec et d'intéresser les citoyens aux arts en général. Le Musée du Québec n'exerce aucun contrôle ni influence notable sur cet organisme.

11. REVENUS DE PLACEMENT

	2002	2001
	$	$
Revenus tirés de ressources non affectées	**127 639**	136 930
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	**45 240**	87 593
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	**172 879**	224 523
Moins montants reportés		
Affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée du Québec	**(45 240)**	(87 593)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	**127 639**	136 930

12. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre la collection permanente et d'étude et la collection Prêt d'oeuvres d'art.

La collection permanente et d'étude du Musée du Québec est constituée de peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies ainsi que des arts décoratifs et du design. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'oeuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres d'artistes de la jeune génération. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Depuis la constitution du Musée, le 16 mai 1984, le coût cumulatif des œuvres d'art achetées se détaille comme suit :

	2002			2001
	Collection Permanente et d'étude	**Collection de prêt**	**Total**	Total
	$	$	$	$
Solde au début	**8 560 410**	**2 814 495**	**11 374 905**	8 337 215
Achats	**2 159 760**	**183 200**	**2 342 960**	3 037 690
Solde à la fin	**10 720 170**	**2 997 695**	**13 717 865**	11 374 905

12. FONDS DES OPÉRATIONS - ŒUVRES D'ART (SUITE)

Le Musée émet des reçus pour les oeuvres d'art acquises par donation. La valeur de ces oeuvres est sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La valeur cumulative de ces oeuvres d'art s'établit comme suit :

	2002	2001
	$	$
Solde au début	**18 248 851**	16 036 256
Reçus émis	**1 398 773**	2 212 595
Solde à la fin	**19 647 624**	18 248 851

13. VIREMENTS INTERFONDS

En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, un montant de 416 207 $ représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les sorties de fonds relatives au remboursement des emprunts ou aux activités du Musée.

14. DÉBITEURS ET INTÉRÊTS COURUS

	2002	2001
	$	$
Fondation du Musée du Québec	**370 738**	54 123
Intérêts courus	**15 294**	17 022
Taxes à recevoir	**174 908**	205 054
Autres débiteurs	**217 233**	296 284
	778 173	572 483

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS - SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec, présentées à court terme, comprennent les intérêts courus sur la dette à long terme et les remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours de la prochaine année.

Quant à celles présentées à long terme, elles représentent le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, diminué des remboursements de capital sur la dette à long terme qu'il a déjà effectués et de ceux à faire au cours de la prochaine année.

16. PLACEMENTS

	2002	2001
	$	$
Bons du trésor du Canada, (taux effectif de 0.55% à 6.76%) échéant du 15 mai au 20 juin 2002 (valeur au marché – 76 639 $)	**76 558**	57 223
Obligations, 5.50% à 8.80%, (taux effectif de 5.67% à 7.98%), échéant au cours des dix prochains exercices (valeur au marché – 385 549 $)	**387 243**	386 823
Obligations, 6.25% à 10.25% (taux effectif de 6.37% à 7.59%), échéant entre la onzième et vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 60 886 $)	**60 725**	39 275
Obligations, 5.75% à 8% (taux effectif à 5.64% à 7.56), échéant après la vingtième année suivant l'exercice (valeur au marché – 17 735 $)	**18 507**	11 187
Actions (valeur au marché – 474 835 $)	**427 018**	440 997
	970 051	935 505

17. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2002			2001
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains (a)	**1 210 250**	-	**1 210 250**	1 210 250
Bâtisses (a)	**48 375 638**	**19 152 156**	**29 223 482**	30 437 289
Aménagements des bâtisses	**351 892**	**29 015**	**322 877**	114 204
Équipement :				
Musée	**768 828**	**399 990**	**368 838**	347 863
Restaurant	**35 211**	**20 879**	**14 332**	16 034
Audiovisuel	**140 585**	**72 497**	**68 088**	83 598
Bureau	**141 815**	**43 874**	**97 941**	61 583
Informatique	**1 359 354**	**911 407**	**447 947**	562 815
Matériel roulant	**15 167**	**10 745**	**4 422**	6 317
	52 398 740	**20 640 563**	**31 758 177**	32 839 953

a) Le Musée a acquis ces immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ces immeubles ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

18. EMPRUNTS BANCAIRES

FONDS DES OPÉRATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000$ ainsi qu'une marge de crédit relative à la réalisation de deux expositions permanentes du Musée pour un montant maximum de 175 000$. Au 31 mars 2002, le Musée n'avait pas contracté ces emprunts.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts suivants relatifs au maintien des immobilisations:

	2002	2001
	$	$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 822 800$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1 août 2001, échéant au 31 juillet 2002.	**633 000**	378 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 705 200$ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1 août 2001, échéant au 31 juillet 2002.	**266 000**	28 000
	899 000	406 000

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour les emprunts bancaires relatif au maintien des actif s'élève à 2 336 800 $ (2001 : 1 528 000 $).

19. APPORTS REPORTÉS

FONDS DES OPÉRATIONS

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considéré et destiné à couvrir les charges de fonctionnement de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours de l'exercice subséquent. Les variations survenues dans le solde présenté dans le fonds des opérations au titre des apports reportés sont les suivantes :

	2002	2001
	$	$
Solde d'ouverture	**1 184 525**	901 109
Moins le montant constaté à titre de produits de l'exercice	**(839 177)**	(978 457)
Plus le montant reçu pour les exercices subséquents	**557 553**	1 261 873
Solde de clôture	**902 901**	1 184 525
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	**684 494**	865 201
Gouvernement du Canada	**34 560**	85 246
Autres revenus reportés	**183 847**	234 078
	902 901	1 184 525

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien. Les variations survenues dans le solde présenté au fonds des immobilisations pour l'exercice sont les suivants :

	2002	2001
	$	$
Solde au début	**32 474 501**	33 429 403
Engagement du gouvernement du Québec	**808 800**	705 200
Frais d'émission de la dette à long terme	**11 504**	-
Amortissement des apports reportés	**(1 594 451)**	(1 660 102)
Solde à la fin	**31 700 354**	32 474 501

20. FONDS DES IMMOBILISATIONS - DETTE À LONG TERME

	2002	2001
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 9.25% (taux effectif de 9.54%), garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 419 140 $, échéant en avril 2002*	**22 706 240**	24 125 380
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5.825%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 $, échéant en décembre 2010	**1 644 151**	1 814 051
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6.85%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 $, échéant en octobre 2007	**2 287 220**	2 463 160
	26 637 611	28 402 591
Versements échéant en deçà d'un an	**1 759 496**	1 776 485
	24 878 115	26 626 106

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

* Cette dette a été refinancée en avril 2002.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2003	1 759 496
2004	1 770 940
2005	1 770 940
2006	1 770 940
2007	1 770 940

21. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 168 563 $ (2001 : 137 579 $) pour le Fonds des opérations et à 4 031 $ (2001 : 3 858 $) pour le Fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

	2002	2001
	$	$
Solde au début	**903 157**	869 696
Charge de l'exercice	**46 167**	91 381
Prestations versées au cours de l'exercice	**(56 202)**	(57 920)
Solde à la fin	**893 122**	903 157

23. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2001 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2002.

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée du Québec;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.
3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.
5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.
6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.
7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.
8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.
9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.
10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.
11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.
12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

    Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

    L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

    Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.